

**La Bâtie**  
**Festival de Genève**  
**03 - 19.09.2021**

**Joséfa Ntjam**  
**" I AM NAMELESS "**

**Dossier de presse**



# Josèfa Ntjam (FR)

## "I AM NAMELESS"

Loin, plus loin encore. Du côté abyssal de la genèse jusqu'aux explosions d'un futur de science-fiction. C'est aux extrêmes que Josèfa Ntjam étire ses incantations polyphoniques. Dans le noir de préférence. Dans une secrète alchimie de science, de biologie et de géologie végétale, la performeuse plonge des mots cellulaires, provoque des hybridations au gré des nappes électroniques et loops sonores qui vibrent au bout de ses doigts. L'artiste emporte tout corps présent dans un espace devenu aquarium en flammes, puise dans les registres de tous les arts pour inventer de nouvelles formes et mondes futurs possibles. *I AM NAMELESS* se situe à l'intersection de ces « futuribles », dans un chaos d'où émerge un langage phosphorescent d'images, de sons et de mots pluriels, un langage comme un paysage ondulant qui éveille la multiplicité du corps et des sens et trace les pistes d'inédites stratégies de survie. Une expérience inespérée et lumineuse.

### Performance

Un accueil en collaboration avec le MAMCO

### Musique et voix

Josèfa Ntjam

### Musique

Hugo Mir-Valette

### Vidéo

Sean Hart & Nicolas Pirus

### Production

Josèfa NTJAM

# Informations pratiques

Sa 04 sept 17:00  
Di 05 sept 17:00

MAMCO Genève  
Rue des Vieux-Grenadiers 10 / 1205 Genève

Durée : 40'

PT CHF 30.- / TR CHF 20.- / TS CHF 15.- / TF CHF 7.-



# Présentation

## ” I AM NAMELESS ”

*I AM NAMELESS* est une lecture performée son et voix, questionnant les notions de collectivité et d'individualité à travers les concepts «d'infiltration» et de «non-assignation» comme stratégies de survies.

«Je suis plusieurs, je dirais même que mon corps a été désossé pour transporter en ma chaire dégoulinante quelques révoltes en soubassements»

À la manière d'une incantation polyphonique, cette performance vient poser les bases manifestes d'un travail autour de l'hybridation -qu'elle soit humaine, végétale ou géologique- et de l'interconnexion de mondes réels et fictifs. Ce discours polymorphe incarné par une multitude de voix - «Je, Elleil, nous, vous, je, je, je parle à ma place en mon corps réseautant» - décrit un monde emprunt de mythologies, où le corps deviendrait chimère et hybride afin de déjouer les normes.

# Biographie

## Josèfa Ntjam

Josèfa Ntjam est née en 1992 à Metz. Elle vit et travaille à Paris.

Dans son œuvre, elle combine différents médiums, de la vidéo à la lecture performée, en passant par l'installation, le photomontage, l'écriture et la sculpture. Elle croise ainsi les références aux rituels ancestraux, aux explorations de l'espace – extra-atmosphérique – et aux civilisations sous-marines hypothétiques.

Le travail de Josèfa Ntjam utilise des fictions ontologiques et une esthétique transhistorique comme outils pour une pratique d'émancipation, déconstruisant et réinventant le concept d'origine pour favoriser l'émergence de communautés inclusives, processuelles et résilientes.

Intéressée par l'idée de spéculation autour de l'espace, elle élabore depuis plusieurs années un travail de fictions autour de mondes possibles, des alter-futurismes. Josèfa Ntjam nous plonge dans des mondes colorés et oniriques, futuristes, construits à partir de l'accumulation d'éléments disparates, plus ou moins ancrés dans le réel, souvent détournés.

S'inscrivant dans cette jeune génération d'artistes ayant grandi avec le numérique, elle lie dans son travail nouvelles technologies et références aux cultures ancestrales et traditionnelles, principalement africaines, interrogeant par là sa propre identité et ses origines camerounaises.

Son approche du monde est à la fois fictionnelle et poétique, le langage ayant une place importante dans sa pratique artistique. Très inspirée de la science-fiction, Josèfa Ntjam propose dans ses œuvres des mondes utopiques et singuliers, mondes « futuribles » – mondes des futurs possibles. Elle déconstruit et réinvente ainsi les notions de race, de genre, d'espace, de territoire, d'identité, et interroge l'Histoire, la production de ses récits et leur influence sur nos imaginaires.

Josèfa Ntjam a fait ses études à l'École supérieure d'Art et de Design d'Amiens, de l'Institut des Arts et des Cultures de l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar, et est diplômée de l'École nationale Supérieure d'Art de Bourges et des Beaux-Arts de Paris-Cergy.

Son travail a été présenté en France et à l'international, notamment à l'Institut des Cultures d'Islam (Paris, 2020), au MaMa (Rotterdam, 2020), à la Fondation d'Entreprise Ricard (Paris, 2020), au Hordaland kunstsenter (Bergen, Norvège, 2019), à la Biennale de Lyon 2019, à La Mostra de Givors, à l'Arnolfini – Bristol's International's Center for Contemporary Arts (Bristol, Grande-Bretagne, 2019), au GENERATORprojects (Dundee, Écosse, 2019), à la Galerie Paris-Beijing (Paris, 2019), au Zentrale Pratteln (Bâle, Suisse, 2018), au Palais de Tokyo et à Bétonsalon (Paris, 2018).

source Les ateliers Médicis, 22 novembre 2020

# Presse

## Extraits

« Josèfa prend alors son micro et déclame : « C'est dans la noirceur des abysses que j'ai trouvé comment m'exprimer. » Le ton est donné. Pendant trente minutes, l'artiste nous entraîne dans un voyage quasi-mystique au cœur de son univers hybride et polyphonique. Comme dans toutes ses créations plastiques, la pratique du collage est au cœur de cette lecture performée. L'artiste déploie, grâce à son écriture rhizomique, un

syncrétisme subtil et maîtrisé, à la croisée des sciences, de la musique, de la poésie, de la philosophie, des Internets... Dans la lignée du spoken word, l'écriture de Josèfa est pensée pour être déclamée. Ainsi

joue-t-elle avec les mots, leurs sonorités, leurs rythmes, leur agencement ; jongle entre le français et l'anglais, sur fond de nappes électroniques minimalistes enivrantes, ponctuées de samples et de loops. Josèfa multiplie et superpose références, récits, symboles, strates d'histoire et de temps. Passé, présent, futur, ici, ailleurs. Tout se mêle pour proposer de nouvelles narrations, hybrides, arborescentes, mutantes. Car « nous sommes stellaires » clame-t-elle, et nous le ressentons jusque dans notre âme et notre chair même. Pas besoin de comprendre ou de se saisir de toutes les références. L'expérience prime. Le charme opère par l'intensité de la présence de l'artiste et la poésie visuelle et sonore dont elle emplie la salle. Alternant entre moments doux et mélancoliques, d'autres plus saccadés, voire énervés, ainsi que quelques pics d'intensité magistraux, elle nous tient en haleine du début à la fin.. »

Anne-Charlotte Michaut, *Manifesto XXI*, 11 février 2021

« Bouche à micro déployée, nous voilà au cœur d'un moment immersif d'une grande intensité, voix manifeste déclamant un monde dilué, des hybridations infinies : en trans-artistique nous vivons le texte incarné.

Des échos en composition-loops sonores, des évocation de terrains-vague, de vague en construction, de pensées vagues, de temps à vagues, pour former une constellation phosphorescente dont nous sommes tous et toutes les étoiles. Auréole lunaire dans la nuit, Josefa rayonne d'une puissance magique, gourou-griot éclairée, chant vocal emportant nos dispositions à penser, nous nous laissons emporter par l'indisposition de nos corps, à l'écoute d'un chœur à l'unisson multiple, démultiplié, multiplicité. « This is how I feel », Josefa est plusieurs, elle s'émancipe par de-là les frontières, s'improvise et crée un nouveau langage pour de nouvelles réalités aux temps dilués et aux catégories déstratifiées, de nouveaux futurs possibles, des futuribles.

Parmi le cycle continu auquel nous appartenons, les strates sur lesquelles nous dansons, l'histoire avec laquelle nous avançons, Josefa dénorme et utopise, narre et sample, traduit et donne les indices d'espaces imaginés et pluriels aux limites poreuses. »

Camille Pellicer, *toutvabiensepasser.com*, 14 avril 2021

# Billetterie

> En ligne sur [www.batie.ch](http://www.batie.ch)  
> Dès le 30 août à la billetterie centrale  
Théâtre Saint-Gervais  
Rue du Temple 5 / 1201 Genève  
[billetterie@batie.ch](mailto:billetterie@batie.ch)  
+41 22 738 19 19

## Contact presse

Pascal Knoerr  
[presse@batie.ch](mailto:presse@batie.ch)  
+41 22 908 69 52  
+41 78 790 41 50

Matériel presse sur [www.batie.ch/presse](http://www.batie.ch/presse) :  
Dossiers de presse et photos libres de droit  
pour publication médias