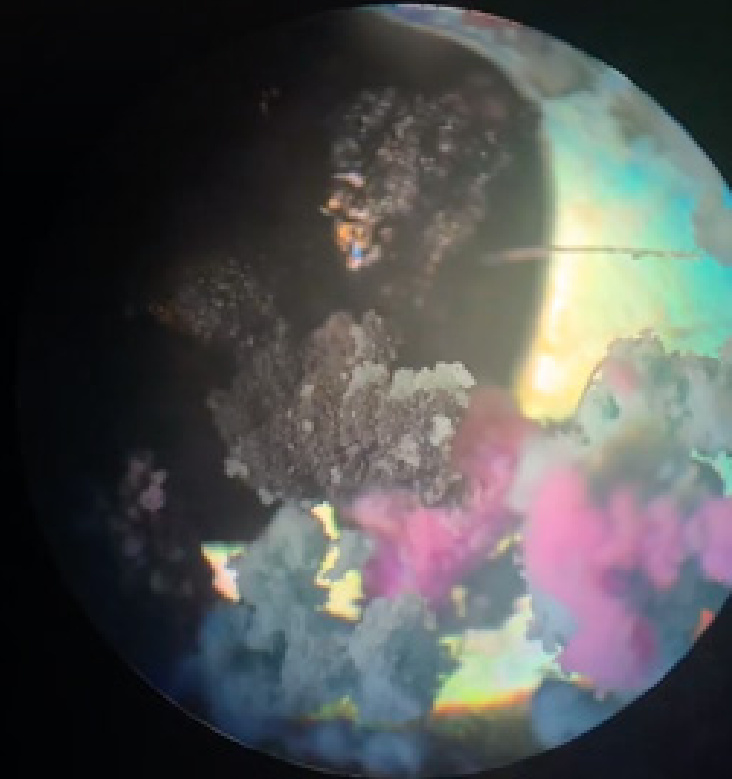


**La Bâtie**  
**Festival de Genève**  
**03 -19.09.2021**

**Ensemble Contrechamps**  
**" Aventures et Nouvelles Aventures "**

**Dossier de presse**



# Ensemble Contrechamps (CH)

## ” Aventures et Nouvelles Aventures ”

Découvrir la musique du compositeur d'origine hongroise György Ligeti en déambulant librement dans l'espace, c'est le concept d'*Aventures et Nouvelles Aventures*, deux pièces intrigantes et amusantes destinées aux enfants dès 6 ans comme aux adultes. Ligeti, considéré comme l'un des compositeurs majeurs du XXe siècle, s'est intéressé autant à la musique de chambre qu'aux musiques électroniques et a laissé derrière lui une œuvre foisonnante dans laquelle Stanley Kubrick a puisé pour illustrer notamment des séquences de 2001, *l'Odyssée de l'espace* et de *Shining*. L'installation comprenant sept musicien-ne-s, trois chanteur-euse-s et une cheffe d'orchestre permet de découvrir de façon ultrasensorielle une musique qui revient aux sources de la production et de l'articulation du son. Cette expérience inédite vécue dans un univers sonore en constante évolution est le fruit d'une collaboration entre de nombreux-se-s artistes, avec la participation de l'Ensemble Contrechamps. Fermez les yeux, ouvrez grand les oreilles et plongez littéralement dans un bain sonore de liberté plein de surprises.

### Musique

Une création 2020 en collaboration avec Vernier Culture  
Coproductio Grand Théâtre de Genève, Vernier Culture et Ensemble Contrechamps

### (Notuntersuchungen)

#### Direction musicale

Elena Schwarz

#### Scénographie, machines, vidéo, lumières et mise en espace

Cynthia-Él Hasbani, Florian Kühnle, Cristina Nyffeler, Clara Pons

#### Soprano

Sarah Maria Sun

#### Mezzo-soprano

Lena Haselmann

#### Basse

Markus Hollop

### Ensemble Contrechamps

#### Coproductio

Grand Théâtre de Genève, Vernier Culture, Ensemble Contrechamps

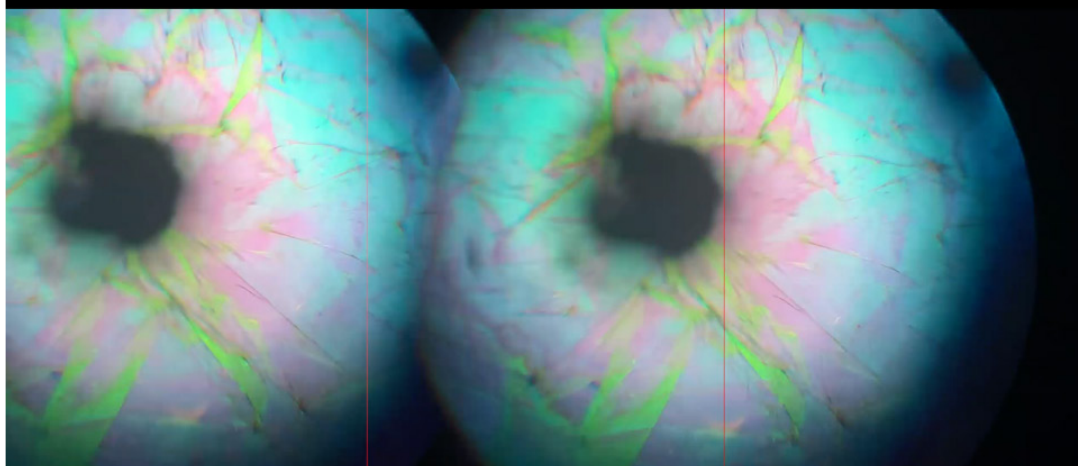
# Informations pratiques

Sa 04 sept 18:00  
Di 05 sept 16:00  
Lu 05 sept 14:00

Salle du Lignon  
Place du Lignon 16 / 1219 Vernier

Durée : 55'

PT CHF 20.- / TR CHF 15.- / TS CHF 12.- / T 20ans20francs et T  
enfants CHF 10.- / TF CHF 7.-



# Présentation

## ” Aventures & Nouvelles aventures ”

Qui a peur de György Ligeti ? Sauvée des eaux covidienne, la production Aventures et Nouvelles Aventures nous revient dans le cadre de La Bâtie. Ces deux pièces bizarres et amusantes, pour petits et plus grands, avec des effets sonores comme un feu d'artifice, vous pourrez littéralement les parcourir. Car c'est vous qui déambulez dans l'espace à votre guise. Et si vous avez peur de ne pas avoir bien entendu ou vu, pas de problème : on joue deux fois de suite !

*Théâtre Forum Meyrin*

# Biographie

## Ensemble Contrechamps

Contrechamps est un ensemble de solistes spécialisé dans la création, le développement et la diffusion de la musique instrumentale des XXème et XXIème siècles, depuis plus de quarante ans. L'Ensemble s'engage à décloisonner et mettre en valeur la diversité des esthétiques et des actrices et acteurs de la scène contemporaine et expérimentale.

Depuis sa création, l'Ensemble Contrechamps collabore étroitement avec un grand nombre de compositrices, compositeurs, chefs et artistes et est régulièrement invité à se produire sur les scènes et les festivals à l'international.

L'ensemble développe de nouveaux formats de présentation : concerts installatifs, radiophoniques, laboratoires de recherche ou tournée virtuelle. Il propose une identité hybride entre orchestre et compagnie, adaptant son fonctionnement aux impératifs artistiques et aux propositions des créatrices et créateurs.

Un programme coloré de médiation et activités pédagogiques allant des écoles aux musées permet à l'Ensemble de partager sa passion avec un public de tout âge et horizon et de renforcer le tissu culturel genevois.

Quant aux Éditions Contrechamps, elles publient chaque année des ouvrages importants sur la musique contemporaine et organisent une série de conférences intitulée Musique en dialogue. L'Ensemble Contrechamps a enregistré plus d'une vingtaine de disques et sortira en 2021 un nouveau CD pour le label Neu Records..

# Presse

## Extraits

«Accoster une source sonore qui résonne et, par une subtile propriété physique, entrer en vibration avec elle, laissant des vagues imperceptibles nous envahir. Voilà l'expérience que promet d'offrir à son public l'ensemble genevois Contrechamps lors de la saison prochaine. Des *Résonances par sympathie*, concert après concert, nous dit dans son intitulé simple et efficace la brochure qui accompagne les programmes de 2019-2020. Aux effets de cette formule heureuse font écho des propositions qui ne trahissent pas le pedigree de l'institution fondée par Philippe Albèra: l'avenir proche sera toujours teinté d'explorations au cœur des pulsations qu'offrent les compositeurs d'aujourd'hui et du XXe siècle.

À la tête de Contrechamps depuis une année, Serge Vuille entend ainsi prolonger l'aventure en disséquant les processus de création et les relations qui s'établissent entre public et compositeur. Un exemple? *Celui du concert du 5 novembre prochain, nous dit le directeur artistique. À cette occasion nous inviterons Christine Su Kim, une artiste charismatique et attachante, sourde de naissance, qui travaille avec les sons dans une perspective qui est nécessairement différente de ce que les auditeurs ont l'habitude de côtoyer.*

Plus tard, les passionnés ne manqueront pas la création mondiale de la compositrice Chiyoko Szlavnic, fruit d'un travail qui a déjà débuté et se prolongera durant dix-huit mois, avec des captations sonores réalisées entre les murs d'une abbaye et retravaillées par la suite. À ce projet, dévoilé dans le cadre du festival Archipel, ajoutons enfin une dernière exploration: celle de Maud Blandel, qui réinvente avec la danseuse Maya Masse les *Divertimenti* de Mozart.

Attentif à ce qui se mijote dans le périmètre local, Serge Vuille a ouvert par ailleurs les portes à quatre compositeurs genevois, établis ou très prometteurs. Les œuvres de William Blank, Michael Jarrell, Daniel Béa et du groupe post-punk Massicot, raisonneront elles aussi dans les salles de concert. Celles-ci s'afficheront par ailleurs dans une diversité encore inédite: au temple historique que constitue le Studio Ernest-Ansermet, s'ajouteront par exemple la cathédrale – pour les *Trois petites liturgies de la présence divine* de Messiaen notamment – ou la Cave 12. *Nous pensons que les lieux d'écoute doivent être mis en relation avec la nature de la musique qui est jouée, conclut Serge Vuille.. »*

Rocco Zacheo, *La Tribune de Genève*, 7 juin 2019

# Billetterie

> En ligne sur [www.batie.ch](http://www.batie.ch)  
> Dès le 30 août à la billetterie centrale  
Théâtre Saint-Gervais  
Rue du Temple 5 / 1201 Genève  
[billetterie@batie.ch](mailto:billetterie@batie.ch)  
+41 22 738 19 19

## Contact presse

Pascal Knoerr  
[presse@batie.ch](mailto:presse@batie.ch)  
+41 22 908 69 52  
+41 78 790 41 50

Matériel presse sur [www.batie.ch/presse](http://www.batie.ch/presse) :  
Dossiers de presse et photos libres de droit  
pour publication médias