

**La Bâtie
Festival de Genève
03 - 19.09.2021**

**Théâtre itinérant
" Par les Villages "**

Dossier de presse



Par les villages (GH)

"La Folle en costume de folie" & "Sans alcool"

De caves en châteaux, de bibliothèques en lieux de mémoire, La Bâtie et le POCHE /GVE s'engagent dans les campagnes tréteaux en bandoulière. Sous le joli nom de *Par les Villages*, l'initiative vise la rencontre et la prudence dans des sites excentrés des villes, sur Genève, France voisine et Vaud. S'approcher en créant un dispositif scénique léger, rapidement montable et joyeusement participatif, et tenir compte des mesures sanitaires qui nous éloignent en créant de petites jauges aérées fait partie de cette première saison au long cours. Il faut que l'air circule et avec lui, les voix. Celles de Zoé Sjollema et celle de Barbara Baker qui font revivre deux courts récits, l'un de Ramuz et l'autre de Rivaz, *La Folle en costume de folie* et *Sans alcool*. Deux petits bijoux d'amours démesurées que l'on déguste sans modération.

Théâtre

Une création 2021 en collaboration avec le domaine de la Vigne Blanche, la mairie de Saint-Julien-en-Genevois, le domaine de Crève-Cœur, la mairie de Dardagny, le Musée d'art et d'histoire, l'Archipel Michel Butor, le château de Voltaire, l'association Bermuda, la bibliothèque Le Balcon, le domaine du Château du Crest

POCHE /GVE

La Folle en costume de folie

Texte de Charles Ferdinand Ramuz

Mise en scène

Chloé Lombard

Interprétation

Zoé Sjollema

Sans alcool

Texte de Alice Rivaz

Mise en scène

Guillaumarc Froidevaux

Interprétation

Barbara Baker

Scénographie & son

Benoît Renaudin

Costumes

Marie Romanens

Coproduction

POCHE /GVE, La Bâtie-Festival de Genève

Soutiens

République et canton de Genève - Office cantonal de la culture et du sport dans le cadre d'une contribution à des projets de transformation, communes de Cologny, Choulex, Dardagny, Jussy, mairies de Saint-Julien-en-Genevois, Lucinges, Saint-Cergues et Ferney-Voltaire, Centre des monuments nationaux, Fondation Leenaards, Fonds Mécénat SIG (en cours)

Informations pratiques

Théâtre itinérant

Dates
www.batie.ch

Durée : 90'

PT CHF 20.- / TR CHF 13.- / TS CHF 10.- / TF CHF 7.-



Présentation

” Par les Villages ”

De Choulex à Ferney-Voltaire, du Château de Dardagny au Domaine de la Vigne Blanche, La Bâtie et le POCHE /GVE font voyager l'écriture de deux grandes écrivaines Suisses Alice Rivaz et Charles-Ferdinand Ramuz Par les Villages. Les deux plumes amies ont donné une voix juste et touchante à des femmes humbles et silencieuses aux destins tragiques. Partez à la rencontre des territoires et des spectateurs.trices de la région, accompagné d'une dégustation de produits du terroir de chacun des lieux qui hébergerons une de ces soirées théâtrales itinérantes.

La folle en costume de Folie, de Charles-Ferdinand Ramuz

La Suisse, début du siècle passé. Une odeur forte et humide de tourbe. Le vert moelleux du pâturage à perte de vue. Au loin, les bruits d'un village reculé, perché au sommet d'une montagne. Le tintement des cloches, des verres que l'on fait trinquer et des voix ; qui parlent et chantent et cancanent. Et médisent aussi. Une fois l'an, toutes, tous, on arrête de travailler et on vient de partout, jusqu'ici, pour troquer son vieux chapeau pour une couronne dorée, ses vieilles chaussures contre des plus neuves.

À l'occasion de la Fête de Jeunesse, des enfants offrent un costume à une femme fêlée, ébréchée à en perdre la raison par le départ de son amant. Un costume de Folie qu'elle refuse dès lors d'ôter et dont les grelots, infamants mais magnifiques, l'accompagnent comme autant de tintements d'espoir, dans son attente éperdue de l'être aimé.

Peu de langue de roman sont si orales qu'elles appellent la voix d'une actrice. Dans ce portrait d'un village, d'un pays, d'une société au travers de la folle peine d'une femme, C.-F. Ramuz concentre son art en quelques pages, que Chloé Lombard prend à cœur de déplier avec soin, tendresse et attention pour le faire résonner aujourd'hui.

Sans alcool, Alice Rivaz

Dans un Végétarien, une femme attablée déguste un plat de blé germé aux carottes crues et observe la vie quotidienne des gens qui se déroule dans ce Sans Alcool. Elle aime passer ses journées dans ce lieu fidèle à lui-même. Son imagination se déplie sous le bruit de la vaisselle qui se heurte, le bruissement du journal qui s'ouvre et le timbre de voix de celles qui se retrouvent gaiement alors que dehors la neige tombe, silencieuse. // Changer de restaurant, c'est un peu comme changer de vie. // Une illusion de grand chic dans une existence bien simple. Avec la perte de son travail, il devient difficile de vagabonder de restaurants en restaurants et d'y observer la vie des autres. Son journal intime déambule dans la ville au long de son amour pour les Sans-Alcool, tant qu'il est encore possible...

Qu'une femme auteure n'est pas assez connue n'étonne jamais assez. Faire entendre le journal intime d'une femme qui essaye de vivre avant qu'il ne soit trop tard, vivre, mais pas trop, donne à Guillaumarc Froidevaux l'opportunité de réparer cette infortune méconnaissance, et nous offre à la fois le plaisir de voyager dans les restaurants SANS ALCOOL disparus de Genève et dans l'écriture fine d'Alice Rivaz.

Biographies

Chloé Lombard

Chloé Lombard naît en 1990 à Lyon, dans les pentes de la Croix Rousse. C'est par l'art du cirque (qu'elle pratique pendant 10 ans) qu'elle débute sa formation artistique. En 2011, elle obtient un bachelors en Arts du spectacle (Université Lyon 2) en parallèle de sa formation d'art dramatique à La Scène sur Saône. Après un an au conservatoire de Genève, elle intègre en 2013 La Manufacture (Haute École des Arts de la Scène) à Lausanne. Depuis, elle collabore avec différents metteurs en scène et mène également des projets plus personnels et espiègles au sein du collectif CLAR et du collectif CCC, ainsi qu'avec Marie Romanens avec qui elle crée en 2019 Radio Maupasse, un dispositif de perfo-radio indépendante. Elle est engagée comme assistante à la mise en scène au POCHE /GVE pour l'ensemble de la saison 21-22 avec Guillaume Froidevaux et ouvrira la saison avec la mise en scène de *La folle en costume de Folie*, de Charles-Ferdinand Ramuz pour le projet *Par les Villages* à la Bâtie Festival de Genève.

Zoé Sjollema

Née en 1995 à Genève, Zoé a un riche parcours musical avant d'arriver au théâtre. Passionnée et virtuose du violon, de la chanson et de l'expérimentation, on a pu la voir sur la scène bruxelloise et suisse dans ses concerts solo, duo ou au sein du groupe Burning Spiaggia - Pyre Musik Mizik. Elle collabore également avec L'Eclair sur scène ou en studio. Elle commence le théâtre en 2010 au Conservatoire de Genève avant de rejoindre l'atelier du Théâtre Spirale dirigé par Michele Millner, ce qui confirme son envie d'en faire son métier. En 2015, elle se passionne pour la marionnette et suit des stages professionnels au Théâtre de Marionnettes de Genève avec Stephen Mottram, Yoann Pencilé, Isabelle Matter, Katy Deville et Christian Carrignon. Puis, elle joue dans deux spectacles du Théâtre Spirale mis en scène par Michele Millner: *Amores de Cantina* à la Parfumerie (2016) et *Les Cygnes Sauvages* au TMG (2017), avant d'entrer à l'INSAS à Bruxelles en 2017. Lors de l'exercice des cartes blanches, elle crée et met en scène une forme courte intitulée Déterre, qui invoque les mémoires de nos grands-mères et les questions de transmission et de filiation. Elle obtient son master en Interprétation Dramatique en 2021. Depuis 2019, elle joue dans *La Place*, mise en scène par Laure Lapel, aux côtés de Yasmina Al-Assi et Zenabou Mbamba. Cette pièce se jouera cette année au Théâtre Océan Nord et à la Balsamine à Bruxelles ainsi qu'au festival Factory à Liège. Elle y incarne Thierry, sculpteur et poète qui rêve d'une oeuvre d'art fédératrice et conviviale. Parcours POCHE /GVE : Saison 2021-22 : *Spaghetti Bona Fide*, *Par les Villages : La folle en costume de folie*, *L'homme apparaît au Quatenaire*

Biographies

Guillaumarc Froidevaux

Guillaumarc Froidevaux est né dans une ferme communautaire du Jura Suisse en 1985 et a grandi tantôt à la campagne, tantôt sur la route ou en ville entre la Suisse et le Niger. Enfant, il découvre le théâtre et s'y engage pleinement durant toute son adolescence.

Il se forme au théâtre physique à la Scuola Teatro Dimitri au Tessin (CH) en 2005, puis à la mise en scène à la Manufacture, Lausanne (CH), où il obtient un Master en 2017.

Durant la décennie qui sépare ces deux formations, Guillaumarc fonde la compagnie TDU avec Zuzana Kakalikova. En 2010 intègre le Studio Matejka à l'Institut Grotowski à Wrocław (PL) pour une résidence de recherche de trois ans. Il y développe une technique de mouvement pour l'acteur/danseur et des outils de transmission l'amenant à conduire des stages notamment à l'Institut Grotowski (PL), Earth Dance (USA), Salford University (UK) et Jaipur University (IN). Parallèlement il tourne avec les spectacles de sa compagnie en festivals et programmations et joue pour d'autres compagnies. Entre 2006 et 2015 il aura vécu et/ou travaillé à La Chaux-de-Fonds, Bruxelles, Vienne (AT), Wrocław, Bratislava, Prague, Newcastle, Londres, Moutier, New Delhi, Luxembourg. En 2015, il s'installe à Lausanne où il devient père et cherche sa place dans le paysage culturel Romand. Souffrant depuis plus de trente ans d'enthousiasme s'aggravant avec le temps, il continue de rassembler, créer, se tromper, découvrir et parfois convaincre. En 2018, avec Zuzana Kakalikova, il co-met en scène *Brefs entretiens avec des hommes hideux - en appartement*, proposition lauréate de l'appel à projet du fOrum culture. Son travail de diplôme, *Brefs entretiens avec des hommes hideux - en salle*, a été finalisé et co-produit au Théâtre Vidy-Lausanne en janvier 2019. Il réalise une commande pour la compagnie Extrapol, en 2019 également, et signe la mise en scène du spectacle jeune public *L'Enfant et le Monstre* co-produit par le Petit Théâtre de Lausanne, le Théâtre Am Stram Gram à Genève et le Centre Culturel Régional de Delémont. Guillaumarc Froidevaux a créé des pièces de fiction marquées par l'ironie, l'humour, l'effroi et la volonté de rompre avec la linéarité narrative, notamment par l'emploi de ruptures formelles, changements de codes de jeu, langage physique ou musical et dispositifs scéniques atypiques. Le thème dominant de ses œuvres est l'évocation d'une humanité désorientée et fragile. Il est engagé comme assistant à la mise en scène au POCHE /GVE pour l'ensemble de la saison 21-22 avec Chloé Lombard.

Barbara Baker

Barbara Baker étudie l'Art dramatique sous la direction d'André Steiger et de son collègue de professeurs au Conservatoire de Lausanne. Puis avec Vassili Skorik, pédagogue au G.U.I.T.I.S. et metteur en scène associé à Anatoli Vassiliev. Dès lors, Barbara travaille en Suisse et à l'étranger avec diverses compagnies romandes et européennes. Les années 2000 à 2012 voient une collaboration plus étroite avec le metteur en scène Marc Liebens (ETM puis BGGB) et avec Maya Boesch et sa compagnie Sturmfrei. Elle aime partager réflexions et pratique sur le jeu, ainsi que sur les questions qui concernent le rapport et les interactions que le théâtre, et l'Art de manière plus générale, entretiennent avec la vie, la Cité et le monde. Au POCHE /GVE : saison 2017-18 Drüüü : *change l'état d'agrégation de ton chagrin ou qui nettoie les traces de ta tristesse ?*

Billetterie

> En ligne sur www.batie.ch
> Dès le 30 août à la billetterie centrale
Théâtre Saint-Gervais
Rue du Temple 5 / 1201 Genève
billetterie@batie.ch
+41 22 738 19 19

Contact presse

Pascal Knoerr
presse@batie.ch
+41 22 908 69 52
+41 78 790 41 50

Matériel presse sur www.batie.ch/presse :
Dossiers de presse et photos libres de droit
pour publication médias