

**La Bâtie**  
**Festival de Genève**  
**03 -19.09.2021**

**Marc Oosterhoff**  
**Owen Winship**  
**" Lab Rats "**

**Dossier de presse**



# Marc Oosterhoff et Owen Winship (CH)

## ” Lab Rats ”

Il y a ceux des champs, des villes, d’opéra et de laboratoire. Dans leur cage, ces rats-là passent leur vie à somnoler et sursauter, somnoler puis tressauter, traversés d’incompréhensibles frénésies et d’imprévisibles combats. Se comprennent-ils ? s’aident-ils ? s’aiment-ils ? Après des mois d’observation lente, d’isolement, de barreaux trop proches et de mouvements minuscules, deux rats témoignent. On ouvre la cage, allume la lumière et repousse les murs autour de la scène centrale. Ce soir on met le son, ce soir on danse.

Marc Oosterhoff et Owen Winship enfilent leurs tendons agiles, se flairent, museau sur le dos, s’ignorent, s’épient et se bousculent. Quand ils osent un porté, il s’engage une conversation de corps animaux et humains. Ces drôles de rats blancs, entraînés à la danse, aux arts martiaux, au cirque et au parkour, évoluent en équilibristes sur l’échelle des émotions et des sentiments. Ils sont deux, ils sont un, ils semblent être mille. Sur la scène de ce petit drame cinématographique intime, le souffle suspendu, on se reconnaît.

### Danse

Une création 2021 en coréalisation avec le service culturel de Plan-les-Ouates  
Coproductio n Bâtie-Festival de Genève  
Avec le soutien du Fonds des programmateurs – Reso

Compagnie L’A.  
Cie Moost

### Concept

Marc Oosterhoff

### Interprétation

Marc Oosterhoff, Owen Winship

### Création musicale

Olivia Pedroli et Maxime Steiner

### Collaboration artistique

Bert and Nasi

### Administration

Mariana Nunes

### Diffusion

Lise Leclerc – Tutu Production

### Scénographie

Léo Piccirelli

### Regards extérieurs

Latifeh Hadji et Aude Cattin

### Coproductio n

Théâtre L’Echandole, Théâtre Sévelin 36,  
Fonds des programmateurs - reso, La  
Bâtie-Festival de Genève, Centre Culturel  
Suisse – Paris, Cie Betacorn

### Soutiens

Canton de Vaud, Ville d’Yverdon-les-Bains, Loterie Romande, Pro Helvetia, SSA Société Suisse des Auteurs, Fondation Ernst Göhner, Stanley Thomas Johnson Stiftung, Famille Sandoz, Fondation Engelberts, Edith Maryon Stiftung et Service d’incendie et de secours (SIS), Dance & Dramaturgy European Network, une initiative du Théâtre Sévelin 36 avec La Bellone – Maison du spectacle, Bora Bora – Aarhus, CSC Centro per la Scena Contemporanea – Bassano del Grappa et le soutien de Pro Helvetia

### Notes

Résidences de création : Théâtre Sévelin 36 – Lausanne, Lo studio – Bellinzona, Südpol – Luzern

# Informations pratiques

Me 08 sept 16:00  
Je 09 sept 16:00

Espace Vélodrome  
Chemin de la Mère Voie 62 / 1228 Plan-les-Ouates

Durée : 55'

PT CHF 20.- / TR CHF 13.- / TS CHF 10.- / TF CHF 7.-



# Présentation

## ” Lab Rats ”

Ce duo d'environ 45 minutes présente une rencontre de deux humains au centre d'une petite scène autour de laquelle est assis un public. Tels des rats de laboratoire, deux personnes vêtues de blanc se rencontrent. Ces deux personnes ne se connaissent pas bien. Ils tentent en douceur de créer un langage commun afin de se comprendre. Sans paroles. Ils essaient. Ils apprennent sous nos yeux.

Comme une vitre ou des barreaux, un quatrième mur sépare l'intérieur de l'extérieur de cette cage. Un mur fin comme un papier de cigarette qui devient parfois transparent et permet une relation plus directe entre les performeurs et le public. Comme dans le cinéma de Bergman où un personnage se permet un regard caméra au beau milieu d'une fiction.

Tout comme durant les expériences scientifiques, les observateurs influencent indirectement la manière dont l'expérience se déroule par le simple fait d'être présent. Un voyage en ascenseur se vit très différemment suivant la ou les personnes avec qui il se fait.

C'est donc comme des scientifiques que le public observe ces deux hommes dans cette cage de laboratoire expérimental. Ils découvrent que les deux cobayes ne sont pas bien spéciaux : ils savent faire certaines choses plutôt bien et d'autres choses plutôt mal. Une particularité qu'ils partagent sans doute avec l'ensemble des observateurs

## Le duo

Les deux humains qui jouent sont parfois Matias Salmenaho et Marc Oosterhoff, parfois quelque chose qui s'en rapproche. Parfois ils sont simplement des rats en cage. Ils tentent d'interagir avec bienveillance l'un avec l'autre, tout en sachant que le malentendu fait partie de la communication.. *Lab Rats* se concentre sur tout ce qu'on ne peut faire seul. Se porter, se rencontrer, communiquer, se pousser, réaliser une danse de couple, se battre.. La collaboration est au centre de tout ! Que se passe-t-il si un lutteur s'interrompt au milieu du combat ? Ou si un danseur s'arrête en plein tango ? Les règles qui dirigent les interactions entre les deux acrobates se définissent comme on choisit les règles d'un jeu avant d'y jouer. Des règles précises qui définissent clairement le but des actions sans pour autant les écrire au préalable.

## La création musicale

Olivia Pedroli, compositrice et musicienne multi-instrumentiste Neuchâteloise signera la composition musicale de ce projet. Cette virtuose collaborera de près avec Marc Oosterhoff et Matias Salmenaho durant la création de cette pièce. Utilisant sa voix ainsi que des instruments acoustiques et digitaux, Olivia composera une bande originale qui donnera à *Lab Rats* une dimension cinématographique unique. Olivia créera une première version de la musique de manière digitale afin de pouvoir continuer à la modifier en parallèle avec la création chorégraphique. Une fois la version définitive de la musique obtenue, un enregistrement studio se réalisera pour avoir cette qualité de son qu'aucun ordinateur ne pourra jamais égaler..

# Présentation

## La danse

Ce duo d'environ 45 minutes présente une rencontre de deux humains au centre d'une petite scène autour de laquelle est assis un public. Tels des rats de laboratoire, deux personnes vêtues de blanc se rencontrent. Ces deux personnes ne se connaissent pas bien. Ils tentent en douceur de créer un langage commun afin de se comprendre. Sans paroles. Ils essaient. Ils apprennent sous nos yeux. Comme une vitre ou des barreaux, un quatrième mur sépare l'intérieur de l'extérieur de cette cage. Un mur fin comme un papier de cigarette qui devient parfois transparent et permet une relation plus directe entre les performeurs et le public. Comme dans le cinéma de Bergman où un personnage se permet un regard caméra au beau milieu d'une fiction. Tout comme durant les expériences scientifiques, les observateurs influencent indirectement la manière dont l'expérience se déroule par le simple fait d'être présent. Un voyage en ascenseur se vit très différemment suivant la ou les personnes avec qui il se fait. C'est donc comme des scientifiques que le public observe ces deux hommes dans cette cage de laboratoire expérimental. Ils découvrent que les deux cobayes ne sont pas bien spéciaux : ils savent faire certaines choses plutôt bien et d'autres choses plutôt mal. Une particularité qu'ils partagent sans doute avec l'ensemble des observateurs

## Note d'intention

### Marc Oosterhoff

« *Lab Rats* est un récit sur les ajustements sans fin que nécessite une rencontre entre deux personnes. Une tentative d'explorer la fragilité des relations et l'obligation de coopérer avec l'autre pour échapper à la solitude.

Sous le prisme du risque physique et des limites du corps, je veux créer un vocabulaire mêlant danse et portés acrobatiques s'inspirant des principes de la communication non verbale : hochements de tête, réajustements d'un habit, changement de poids d'un pied à l'autre, un toucher, une respiration, un sourcil qui se soulève. Ces gestes qui nous aident à nous comprendre et qui peuvent parfois nous trahir.

Sur scène, deux hommes sont dans la position de rats de laboratoire que le public peut observer de près et analyser.

En permettant au spectateur d'être témoin de la naissance d'un nouveau langage dès ses balbutiements, je souhaite qu'il puisse suivre,

comprendre ou deviner les règles, les enjeux qui guident les performeurs à travers leur rencontre.

Grâce à un dispositif scénique créant une intimité entre public et performeurs, le spectateur peut, par empathie et curiosité, ressentir le processus physique des deux artistes. La pièce veut en effet offrir aux observateurs l'expérience de la rencontre, de la recherche et de l'effort.

La relation entre les deux hommes est basée sur la bienveillance, l'écoute et l'entre-aide. Les deux danseurs étant des hommes, je souhaite ici présenter une relation qui accepte la faiblesse, le doute, qui rejette la compétition et qui laisse de la place à une douce maladresse qui permet au public de sourire. »

Marc Oosterhoff

# Biographies

## Marc Oosterhoof

Marc Oosterhoff est directeur artistique, danseur, performeur et chorégraphe pour la CIE MOOST. Né en 1990 et originaire d'Yverdon-les-Bains, il obtient en 2012 un Bachelor en théâtre de mouvement à l'Accademia Teatro Dimitri. Après ses études, il part six mois en Chine étudier les arts martiaux puis poursuit sa pratique du Parkour, et de l'acrobatie de cirque. Durant deux ans, il travaille comme comédien puis, en 2014, il entre à La Manufacture (Lausanne), et fait partie de la première volée d'étudiants du Bachelor en Danse Contemporaine. En 2016 Marc propose aux Quarts d'Heure de Sévelin son premier solo basé sur le risque physique Take Care of Yourself (supervisé par Lionel Baier), qui est sélectionné pour la tournée Tanzfactor 2018 puis - suite à un prix au BE FESTIVAL - pour deux tournées en Espagne et au Royaume-Uni. Depuis la pièce continue à être programmée dans le monde entier. En 2017 puis 2018, il collabore avec Cédric Gagneur et ils chorégraphient Palette(s) puis La Caresse des pavés. En 2019, il crée avec le musicien Raphael Raccuia sa nouvelle pièce : Les Promesses de l'incertitude. Il a fondé la CIE MOOST afin de poursuivre sa recherche d'un art vivant mixte, réunissant danse, théâtre, cirque contemporain et performance.

## Owen Winship

Owen est un artiste généraliste qui possède plusieurs compétences et intérêts allant au-delà du cirque. Il a grandi à Victor, Idaho, aux États-Unis, une petite ville au cœur des Rocheuses où il pratique le ski depuis son jeune âge. Sa passion pour le ski lui permet de développer son équilibre, ses réflexes et un intérêt marqué pour son environnement, qui formeront la base de son travail d'artiste de cirque. Après quatre étés en tournée avec Circus Smirkus, il déménage à Québec pour suivre la formation professionnelle de l'École de Cirque de Québec, où il fait équipe avec Meghane, sa partenaire dans le spectacle Saloon. Il obtient son diplôme en arts du cirque à l'École Nationale de Cirque de Québec en 2017. Depuis il a participé entre autres des productions du Cirque Éloize qui s'est récemment produit sur les plateaux du Théâtre de Beausobre (décembre 2019) avec le spectacle Sallon.

# Biographies

## Olivia Pedroli

Olivia Pedroli qui vit et travaille à Neuchâtel est une musicienne de formation classique maîtrisant un large éventail d'instruments. Produit en Islande par Valgeir Sigurðsson (Björk, CocoRosie, Bonnie Prince Billy, Feist, etc.), son troisième album, «The Den» (2010), a été salué par la critique internationale, l'amenant à se produire au Montreux Jazz Festival, Nuits Botaniques à Bruxelles, Eurosonic à Groningen, Reeperbahn Festival à Hambourg, Jazzhead à Bremen, Airwaves à Reykjavik, Café de la danse à Paris et Moods à Zurich. En 2011, Pedroli a adapté «The Den», qu'elle a interprété avec l'Ensemble Symphonique Neuchâtel. En 2014, elle approfondit sa collaboration avec le producteur islandais Valgeir Sigurðsson et sort un quatrième album, «A Thin Line», sur le label français Cristal Records. Parallèlement à sa carrière solo, Pedroli a également écrit pour le cinéma. En 2012, elle a écrit la musique du documentaire «Winter Nomads» de Manuel von Sturler, qui a été nommé pour le prix de la meilleure musique de film aux Swiss Film. En 2014, elle écrit une pièce pour un musée, «Préludes pour un loup», présentée au Musée d'Histoire naturelle de Neuchâtel et au Cinéma ABC de La Chaux-de-Fonds. En 2015, le Théâtre de Vidy coproduit et présente «Uncertain Clarity», une création originale qui allie musique et arts visuels. En 2018, elle écrit les partitions du film documentaire «Immer und Ewig» (Le Voyage - Une histoire d'amour), réalisé par Fanny Brauning. En 2019 elle a présenté sa création «Les Volontés» qui a été présentée au TPR à la Chaux-de-Fond, au Théâtre de Vidy-Lausanne ainsi qu'au théâtre Nebia de Bienne. En 2020, en plus de la collaboration avec la Cie Moost pour «Lab Rats», elle a créé «Mathilde» dans le cadre des commémorations du centenaire de Friedrich Dürrenmatt organisé par le CDN à Neuchâtel.

## Bert and Nasi

Bertrand Lesca et Nasi Voutsas sont deux performers qui travaillent ensemble depuis 2015. Ils créent des œuvres à une époque d'austérité et sur l'austérité ; leur travail est dépouillé et se situe quelque part entre l'art vivant et le théâtre, mais si vous les teniez contre un mur, ils diraient probablement que c'est du théâtre. Ensemble, ils ont créé la trilogie EUROHOUSE, PALMYRA et ONE qui explorait les dynamiques de pouvoir et les thèmes politiques à un niveau micro, humain, et les questions politiques et sociales complexes - la relation de la Grèce avec l'UE, la crise syrienne, la montée de l'ultra-droite - sous une forme accessible et immédiate. En utilisant l'humour et la dynamique de leur relation sur scène, Bert et Nasi ont mis en évidence et exploré les aspects les plus sombres des sujets contemporains dans une œuvre qui questionne à la fois leur propre rôle - et celui du public - en tant que spectateurs «actifs» dans les conflits mondiaux. Parmi leurs projets récents, citons IT DON'T WORRY ME, une collaboration avec la compagnie espagnole catalane Atresbandes pour créer une pièce qui explore le politiquement correct à travers les cultures, et THE END, une pièce de danse qui explore la rupture de leur propre relation de travail sur fond de catastrophe climatique imminente. Pour l'avenir, le duo prévoit de créer une pièce sur la nostalgie et le temps que nous perdons et passons ensemble.

# Billetterie

> En ligne sur [www.batie.ch](http://www.batie.ch)  
> Dès le 30 août à la billetterie centrale  
Théâtre Saint-Gervais  
Rue du Temple 5 / 1201 Genève  
[billetterie@batie.ch](mailto:billetterie@batie.ch)  
+41 22 738 19 19

## Contact presse

Pascal Knoerr  
[presse@batie.ch](mailto:presse@batie.ch)  
+41 22 908 69 52  
+41 78 790 41 50

Matériel presse sur [www.batie.ch/presse](http://www.batie.ch/presse) :  
Dossiers de presse et photos libres de droit  
pour publication médias