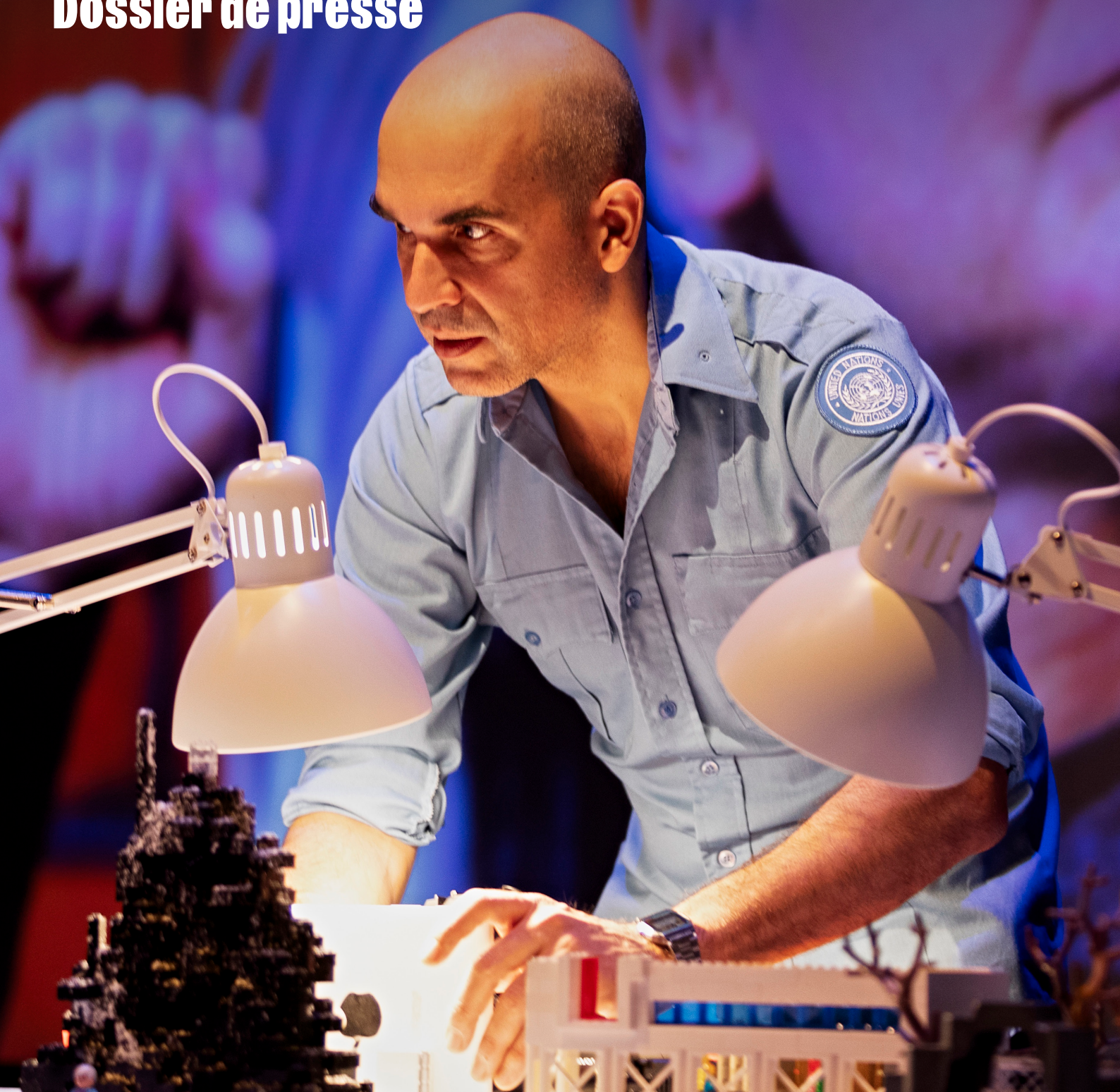


La Bâtie
Festival de Genève
03-19.09.2021

Agrupación Señor Serrano
"Prométhée"

Dossier de presse



Agrupación Señor Serrano (ES)

"Prométhée"

Prométhée tenta de voler le feu de l'Olympe pour le remettre aux humains afin qu'ils soient autonomes. Le jugeant déloyal, Zeus le voue au châtement éternel. Figure éprise de liberté ou félon ? Transformé en figurine Lego sur la table du Señor Serrano qui le manipule et lui donne voix, Prométhée est propulsé à travers le temps, projeté sur grand écran, dans un dispositif high-tech qui transforme la scène en vaisseau de conquête. Qu'ont en commun Prométhée, Frankenstein, le Joker et Julian Assange, qui participent tous à cette incroyable opération lancée par la mythique Agrupación Señor Serrano ? Avec *Prométhée*, la compagnie propose de lustrer les mythes grecs en les confrontant à l'actualité, de les rendre plus crédibles et séduisants aux yeux du jeune public. Prométhée parviendra-t-il à voler le feu de Netflix pour le remettre aux 6-11 ans qui le secondent ?

Théâtre

Un accueil en collaboration avec le Théâtre Am Stram Gram

Agrupación Señor Serrano

Création

Agrupación Señor Serrano

Dramaturgie

Àlex Serrano et Pau Palacios

Interprète

Jofre Caraben Van der Meer

Musique

Roger Costa Vendrell

Conception des maquettes et costumes

Lola Belles

Chorégraphie

Núria Guiu Sagarra

Photographies

Leafhopper project

Direction production

Barbara Bloin

Production

Paula Sáenz de Viteri

Directeur technique et création lumières

David Muñiz

Management

Art Republic

Production

Agrupación Señor Serrano

Coréalisation

Théâtre Am Stram Gram

Soutiens

Ministerio de Cultura de la Generalitat,
Sala Beckett/Obrador Internacional de
Dramatúrgia

Notes

Projet faisant partie du programme
Residenze Digitali – Armunia Centro di
Residenze della Toscana

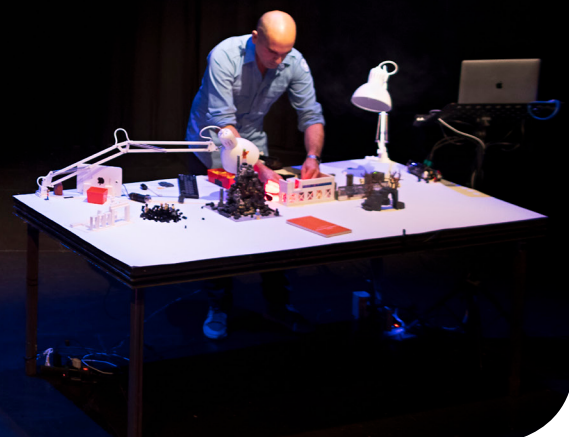
Informations pratiques

Me 08 sept 16:00
Je 09 sept 14:00 & 16:00

Théâtre Am Stram Gram
Route de Frontenex 56 / 1207 Genève

Durée : 100'
De 6 à 11 ans
Les adultes ne sont pas admis·e·s dans la salle de spectacle.

Tarif enfant CHF 10.-



Présentation

"Prométhée "

D'après le mythe, Prométhée subit le châtement de Zeus pour avoir remis le feu aux êtres humains et les libérer ainsi de leur condition animale. Pour avoir désobéi au maître de l'Olympe, Prométhée aura le foie dévoré éternellement par un aigle. Mais on pourrait aussi affirmer que l'aigle dévorera le foie de Prométhée parce que ce dernier a offert sa chance à l'humanité dans un acte de solidarité. Prométhée est-il un saboteur méritant son châtement ou quelqu'un qui se met en péril pour se rebeller contre des pouvoirs despotiques en cherchant le bien collectif ? Quel lien existe-t-il entre le mythe originel et sa réinterprétation par Mary Shelley au travers de son Dr Frankenstein ? Julian Assange pourrait-il être un Prométhée de notre époque ? Les mythes grecs, comme tous les mythes, sont là pour qu'à travers eux nous puissions nous interroger sur la nature humaine, et pas nécessairement pour y trouver des réponses univoques.

Olympus

Prométhée constitue le premier volet du projet *Olympus*, une série théâtrale basée sur une interprétation critique et disruptive des mythes grecs et exclusivement destinée au jeune public, de 7 à 11 ans. Sous le prisme d'une vision complexe, audacieuse et multiréférentielle, *Olympus* se décline en divers volets de 45 minutes réalisés avec un narrateur qui manipule sur scène des maquettes, des figurines, diverses caméras vidéo en direct et des ressources en ligne.

Le projet est conçu pour être présenté sous sa version scénique, mais une version adaptée existe également en ligne pour convenir aux situations de confinement.»..

Presse

Extraits

Nous racontons ici l'opération *Prométhée*, menée par le collectif espagnol Agrupación Señor Serrano, composé d'Àlex Serrano, Pau Palacios et Barbara Bloin, qui est devenu ces dernières années une formation d'envergure internationale, déjà lauréate en 2015 du Lion d'argent à la Biennale de Venise, grâce aussi à l'utilisation des médias numériques, placés côte à côte avec les traditionnels pour étendre les frontières de son théâtre.

[...]

Le projet est né avec l'idée d'une série consacrée à l'actualité du mythe : il y aura plusieurs épisodes, chacun de 45 minutes, consacrés à un mythe grec. Le premier sur *Prométhée*, le second sur *Antigone*, ceux qui ont été définis jusqu'à présent. [...] Au cours des cent dernières années, et en particulier après les deux guerres mondiales, grâce aussi à la couche de peinture dorée que l'industrie du dessin animé de Walt Disney et consorts a donnée au conte de fées traditionnel, ce genre narratif a perdu une caractéristique qu'il avait pédagogiquement depuis des siècles, à savoir celle de rapprocher les enfants de l'âge adulte mais aussi de les avertir des dangers, ce qui a donné lieu à une émeute de princesses et de princes, pour soutenir les ventes en réseau de vêtements et de gadgets. Les dynamiques plus dures que les contes de fées conservaient en leur sein, même violentes, sont aujourd'hui souvent totalement oubliées ou supprimées. Après les deux guerres mondiales, il y avait trop de violence et l'industrie américaine a lancé de bons dessins animés et des super-héros, dans lesquels les bons étaient toujours du même côté, et dans lesquels les demi-sœurs de Cendrillon ne se scient pas les pieds en essayant de les faire entrer dans le soulier de cristal. L'effroi, la possibilité que tout n'aille pas bien, se limite au temps du suspense cinématographique et guère plus.

L'opération d'Agrupación Señor Serrano avec *Prométhée* consiste précisément à essayer de

raconter un conte de fées sans fin heureuse. En partant de la tragédie eschyléenne qui reprend le mythe et dont le texte est montré, l'idée développée par le collectif est de l'accrocher à la littérature de tous les temps, en établissant le lien avec le *Frankenstein* de Mary Shelley. Les questions abordées par la création vont de la remise en cause des interdits imposés par la loi, aux questions sur ce qui est bon pour un individu et un collectif.

«Prométhée est une série dramatique basée sur une vision critique des mythes grecs destinée à un public familial, en particulier aux enfants de 6 à 11 ans. Elle comporte plusieurs épisodes, chacun consacré à un mythe, et réalisé grâce à un narrateur, des personnages Lego, une caméra en direct et des ressources en ligne. Nous essayons d'offrir aux enfants une vision critique et perturbatrice de la mythologie qui est à la base de notre système culturel, à travers un langage multimédia, proche et très direct. Le projet est né du fait qu'Alex, un autre associé de la société, et moi-même sommes parents et que nous avons ressenti le besoin de partager notre monde avec nos enfants», a déclaré Pau Palacios dans une interview sur le projet.

Les enfants sont progressivement avertis que l'histoire va devenir de plus en plus effrayante, et qu'elle ne va pas bien se terminer, mais avec une réalisation graphique et imagée qui est celle de petites scènes reconstituées avec des personnages Lego. Les jeunes spectateurs sont confrontés à différents thèmes : on leur dit que ceux qui se battent pour le bien des autres ou pour la recherche ne finissent pas toujours bien, que la société ne court souvent pas au secours de ceux qui luttent pour la liberté et les droits, et dans différents contextes. on fait référence à l'époque actuelle. »

Renzo Francabandera,
paneacquaculture.net, 5 décembre 2020

Biographie

Agrupación Señor Serrano

Fondée en 2006 par Àlex Serrano à Barcelone, l'Agrupación Señor Serrano est une compagnie de théâtre qui crée des spectacles originaux basés sur des histoires surgies du monde contemporain. La compagnie exploite la richesse de ressources à la fois innovatrices et vintage pour étendre les confins de leur théâtre. Se basant sur des collaborations créatives, les productions de Señor Serrano mêlent performance, texte, vidéo, son et maquettes pour mettre en scène des histoires en relation avec des aspects discordants de l'expérience humaine aujourd'hui. Après leur première, les productions de la compagnie tournent dans le monde entier.

La compagnie a reçu l'appui et la reconnaissance d'institutions comme le Departament de Cultura de la Generalitat, GREC Festival de Barcelona, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, Centre d'Arts Escèniques de Terrassa, Triennale di Milano, Manchester Home Arts Center ou Théâtre National Wallonie-Bruxelles entre autres. Ses processus créatifs furent accueillis par plusieurs centres internationaux de résidence comme La Chartreuse – Centre National des Écritures du Spectacle, Groningen Grand Theater ou Monty Kulturfaktorij entre autres.

Actuellement, l'Agrupación Señor Serrano est composée par Àlex Serrano (direction artistique), Pau Palacios (contenus et communication) et Barbara Bloin (production). De plus, pour chacun de ses spectacles, la compagnie a compté avec la collaboration indispensable d'une équipe multidisciplinaire et versatile.

La compagnie a été récompensée par le Lion d'Argent 2015 de la Biennale de Venise. En plus de cette reconnaissance, la compagnie a été régulièrement récompensée aux niveaux national et international et a reçu des critiques élogieuses de la part de médias tels que The New York Times, Folha de Sao Paulo, L'Espresso, Tiempo Argentino ou La Vanguardia.

Interview de Pau Palacios

Extrait

« Prométhée » est une série théâtrale qui propose une vision critique de la mythologie grecque. De quoi s'agit-il et quelle est l'urgence de ce projet ?

Prométhée est une série théâtrale basée sur une vision critique des mythes grecs destinée à un public familial, en particulier aux enfants de 6 à 11 ans. Prometheus comporte plusieurs épisodes de 45 minutes, chacun consacré à un mythe. Nous cherchons à offrir aux enfants une vision critique et dérangeante de la mythologie qui sous-tend notre système culturel, à travers un langage multimédia proche et très direct. Le projet est né du fait qu'Alex et moi, un autre membre de la société, sommes parents et que nous avons ressenti le besoin de partager notre monde avec nos enfants. Les mythes expliquent tellement de choses sur la réalité et nous travaillons par métaphores, nous avons donc pensé à explorer les mythes pour aborder des questions contemporaines. Nous leur racontions déjà les histoires des mythes, et maintenant nos enfants sont les premiers cobayes du projet.

Que nous dit le mythe de Prométhée aujourd'hui ?

Le mythe de Prométhée a plusieurs lectures. Celui qui désobéit et est puni pose tant de questions. A-t-il raison d'être puni ou n'a-t-il pas raison ? Est-il un criminel ou un rebelle ? L'objectif est de poser des questions aux enfants. Le mythe de Prométhée nous renvoie à des constellations de références et de significations. Prométhée est le Dr Frankenstein, créateur d'une vie nouvelle, ou Julian Assange avec l'affaire WikiLeaks : Assange est-il un criminel ou un homme qui a pris les secrets des puissants pour les donner au peuple ? Nous ne donnons pas de réponses, mais nous posons des questions aux enfants, nous leur donnons des éléments pour stimuler leur sens critique.

Le format est celui d'une série dramatique, qu'est-ce que cela signifie ? Comment est-elle structurée ?

Le projet est né avant la pandémie, et nous l'avions pensé comme un spectacle vivant : un interprète, une table, un pc, un projecteur, un écran, une salle, des marionnettes en lego. Pendant la fermeture, nous avons réalisé que cela fonctionnerait mieux en ligne, nous avons donc participé à l'appel à résidences numériques. Il y aura plusieurs épisodes, de 45 minutes chacun, consacrés à un mythe grec. La première portera sur le mythe de Prométhée, la seconde sur le mythe d'Antigone. Il s'agit d'une performance interactive en ligne, et l'interaction fait souvent défaut dans les projets développés en ligne : nous impliquerons de petits groupes d'enfants pour chaque performance, afin d'avoir un dialogue avec eux.

Kilowatt Festival
18 novembre 2020

Billetterie

> En ligne sur www.batie.ch
> Dès le 30 août à la billetterie centrale
Théâtre Saint-Gervais
Rue du Temple 5 / 1201 Genève
billetterie@batie.ch
+41 22 738 19 19

Contact presse

Pascal Knoerr
presse@batie.ch
+41 22 908 69 52
+41 78 790 41 50

Matériel presse sur www.batie.ch/presse :
Dossiers de presse et photos libres de droit
pour publication médias