

La Bâtie
Festival de Genève
03 - 19.09.2021

Panaviscope
"Talking to Flowers"

Dossier de presse



Panaviscope (GH) "Talking to Flowers"

Panaviscope est un projet solo musical et visuel créé en 2018 par le multi-instrumentiste, compositeur et chanteur genevois Alex Duloz. Après un premier EP remarqué sorti en 2019, l'album *Like the Sun* paraît en 2020 et confirme tout le bien que l'on pensait de Panaviscope. La pandémie étant passée par là, aucun concert n'a pu avoir lieu dans la foulée mais qu'à cela ne tienne, Alex répond à l'appel d'offres de La Bâtie et propose de revisiter entièrement son album, tant au niveau du son que des visuels, pour offrir au public une création aussi unique qu'éphémère, taillée pour un lieu inédit et majestueux : le pont du CEVA à Carouge et sa falaise, respectivement écrin et écran d'un soir. Musicalement, Panaviscope distille une pop électronique empreinte de légèreté, portée par des claviers aériens, dans laquelle on retrouve des influences rock, new-wave ou hip-hop. La voix atypique et haut perchée d'Alex apporte le soupçon de psychédélisme bienvenu pour cadrer parfaitement avec des visuels noir/blanc aux touches végétales et océaniques ondulantes. La fraîcheur de la musique de Panaviscope nous enveloppe, nous caresse, et si l'on prend plaisir à se laisser dériver on danse aussi, parfois, les pieds bien sur terre mais la tête dans les étoiles.

Avec la participation de Jocelyn de la Providence pour les visuels.

Musique

Avec le soutien de la Ville de Carouge

Panaviscope

Alex Duloz

Visuels

Alexandre Burdin aka Jocelyn de la Providence

Batterie et percussions

Yvan Bing

Basse

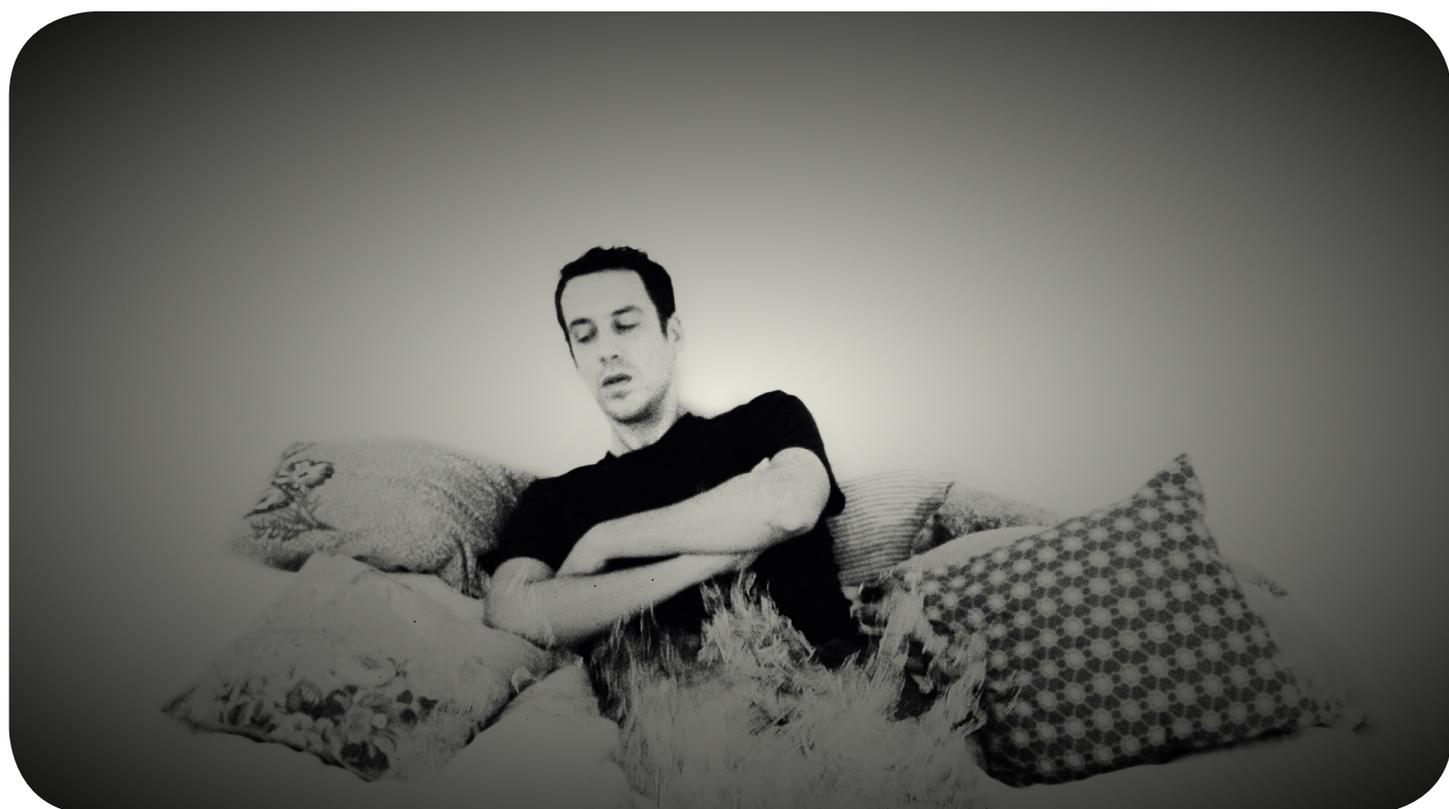
Jérôme Spichiger

Informations pratiques

Ve 10 sept 21:00

Pont du CEVA
Ouverture du site à 20:30

PT CHF 15.- / TR CHF 15.- / TS CHF 15.- / TF CHF 7.-



Présentation

Panaviscope

Panaviscope est un projet solo musical et visuel créé en 2018, dans lequel Alex Duloz produit sons et images. Panaviscope a sorti un premier EP au printemps 2019, dont le morceau *Kiss Yourself to Death* est passé sur Couleur 3 et plusieurs radios suisses et internationales. D'autres morceaux, par la suite, ont également connu une diffusion nationale et internationale. Afin d'établir une relation de confiance envers ce projet, voici quelques événements clés qui pourront montrer le professionnalisme attaché à la proposition de ce dossier. En juillet 2020, Panaviscope a eu l'occasion de jouer en live pour Couleur 3, dans le cadre du Toutouyoutour, à la résidence de la Becque, à Vevey. Cette performance a été diffusée en direct sur la radio. Depuis l'automne 2020, l'agence Glad We Met sur le catalogue de l'agente Nadia Mitic, s'occupe du booking du projet. En novembre 2020, Panaviscope a participé au projet *Les Capsules*, filmé à la salle de La Marbrerie à Paris, avec une date de publication encore non définie (cf. « liens » ci-dessous). Deux morceaux inédits du projet ont été sélectionnés parmi les gagnants du concours organisé par le Festival Electron en décembre 2020. Durant l'année 2021, Panaviscope sortira un nouveau morceau chaque mois, accompagné d'un court-métrage animé en 12 épisodes, intitulé *Swangolde City*.

Like the Sun, premier LP de Panaviscope, est sorti en novembre 2020. Les conditions sanitaires n'ont malheureusement pas permis de le jouer sur scène (annulation du vernissage, annulation du Festival Electron etc.). Le projet de création originale pour La Bâtie-Festival de Genève revisite ce disque, et de le « récrire » pour une performance unique.

Interview d'Alex Duloz

Extraits

Bringing an assortment of psychedelic/space rock guitars, surrealist themes, effective synths and pop influences to the game, Panaviscope has shared his debut single, 'Kiss Yourself to Death' via How Bad Pretty Bad. The track presents a dark spin on the otherwise lighter world of pop, with both lyrics and the steady rhythmic beat of drums. Multi-instrumentalist Alex Duloz is the driving force behind Panaviscope as he composes, plays the relevant instruments and provides the vocals. Based in Switzerland and verging on child prodigy territory, Duloz was writing songs on the family piano from the age of six. We decided to learn a little more about the man behind the mask as he finally begins presenting his sound to the world.

Set the tone for us. Why the arts?

The first time I played music I thought: "It feels soooo good!" It's that simple, really. Playing music triggers a series of chemical reactions that I love.

Which comes first when you're producing – the sound or the idea?

The sound. A kind of internal mythology that wants to materialize sonically. A vibe.

Does your material feature any collaborations?

Not yet. I have many ideas. Unexpected ideas. But for now, I'm looking to work alone.

Tell us about the chemistry you have with your fans on stage.

My sets are built to please people. I'm not trying to be conceptual on stage, or too intellectual. I play my songs in the style of a DJ. Quick. Effective. Powerful tempo.

What techniques do you experiment with to get your original sound?

I record the first version of a song. I delete everything but the vocals. I re-create the song around the voice, delete, re-create, delete, re-create until I find what I am looking for. Then I listen to "Drunken Butterfly" and I ask myself: "Have I pushed my song as far as they have pushed their song?" If the answer is "no", the process continues.

Take us through a day in the recording studio.

I will make as many choices as possible during a very limited time, the first fifteen minutes of work, in general. Then I dedicate myself to materialize these choices during the rest of the day. I do not take my phone with me. There is no internet connection in my studio. Only books. And I spend the day composing and reading.

Was there a specific moment in your life where you thought, "this is what I want to do"?

I started composing music when I was 6 years old. I've learned as many instruments as I could (piano, guitar, bass, drums). I play music like others play sports. It's a lifestyle.

What gets your creative juices flowing?

The music of other composers. And... History. I read a lot of history books.

Take us through your collection of gear, tech or software that accompanies your creative expression.

Logic (composition). ProTools (mix). Fav plugins: Arturia for virtual instruments and UAD for effects. I own a Fender Telecaster, a Vox Amp, and a P-Bass. A Juno 106 and various synths.

Any side projects you're working on?

Yes. A French pop project named "Freddie Welcome". 60s kitsch.

How have you refined your craft since you entered the industry?

I would simply say that I am becoming more demanding, which pushes me to raise the level. I make at least ten versions of a song before validating it. Before, it was five.

Breakdown the news for us: what can we expect from you this year?

A new EP, and the first LP. I'm really trying hard to hack pop music.

The Playground, 25 septembre 2019

Biographie

Panaviscope

Panaviscope (a.k.a Alex Duloz) est un multi-instrumentiste et artiste genevois qui compose, chante et crée l'univers visuel de sa musique. Dès l'âge de six ans, il compose ses premiers morceaux sur le piano familial. Ses influences vont de Pink Floyd et Air à MGMT et Everything Everything. Une pop aérienne et planante qui garde dans les basses des influences urbaines et groovy.

Alex a sorti un premier EP au printemps 2019, *Kiss yourself to death*, dont le titre éponyme est passé plusieurs mois sur la radio suisse Couleur3. En juillet 2020, Panaviscope a joué en live sur cette radio, puis dans d'autres lieux/événements, jusqu'aux blocages liés à la pandémie.

En novembre 2020, Panaviscope sort son premier album nommé *Like the sun*. Le morceau Sham a une couverture nationale sur l'ensemble du territoire suisse, et se trouve joué sur plusieurs radios en Europe et aux U.S.

En 2021, Panaviscope sortira un nouveau morceau chaque mois, dans le but d'explorer de nouveaux sons, ceci en vue de son second album, prévu pour 2022.

Presse

Extraits

« Son premier album, Panaviscope nous l'a fait attendre une année entière. Après *Breathing in reverse* en novembre 2019, et l'excellent clip, *Sham*, à l'été 2020, *Like the sun* est là, composé de douze titres soignés et éclectiques. Nous découvrons, parmi ces derniers, tantôt des inspirations folk 70's (*Longues nuits*), tantôt des sonorités synthop allègres nous rappelant parfois MGMT (*Sham*). Écouter le disque d'une traite revient en réalité à contempler Panaviscope jongler avec les langues, les cultures et les époques. Baladés entre acoustique et électronique, seule la voix de tête d'Alex Duloz persiste tout au long du disque à la manière du fil rouge d'un film. Et comme au cinéma, l'œuvre est une invitation à nous laisser envahir par notre imagination. La musique solaire de Panaviscope peut ainsi faire danser, regretter ou rêver. L'univers visuel et la jaquette de l'album sont d'ailleurs uniquement faits de noir et blanc, libre à chacun d'y ajouter la couleur qui lui plaît. »

Sur La Même Longueur d'Ondes, 6 novembre 2020

« Derrière Panaviscope se cache en fait le multi-instrumentiste/compositeur/chanteur suisse Alex Duloz qui, a débuté par l'apprentissage du piano puis des claviers, un artiste qui a étudié en Californie et qui est devenu connu dans le monde de la conception d'effets visuels destinés aux clip-vidéos. Après un premier EP sorti en 2019, Alex nous propose en cette fin d'année 2020 un grand album de 12 compositions. Concernant cet opus il est à plusieurs titres l'exemple même de la vigoureuse scène pop suisse, avec l'incorporation d'éléments de divers courants musicaux comme la nouvelle école du hip-hop, le classic-rock des seventies ou encore la scène électro, un album enregistré et mixé par l'ingénieur Yvan Bing au Kitchen Studio et masterisé par Mike Marsh (Daft Punk, Chemical Brothers) ! Autant dire du beau monde pour concevoir un album dans l'air du temps et destiné à un large public, Grace à une musique dansante et un chant aigu de dandy. Piano, programmations et percussions électro enrobent effectivement une voix singulière, elle-même à certains moments retravaillée électroniquement, pour une musique légère et accessible. Idem pour la composition suivante avec cependant des parcours divers sur la chaîne YouTube avec pour ce morceau, un nombre important de suivis.

Pour le reste l'artiste suisse garde la même recette avec toujours ce chant aigu et cette musique moderne aux relents de pop-électro ou même de new-wave des eighties avec un résultat plutôt dansant tout en précisant, que les chansons sont soit chantés en anglais soit en français, la Suisse étant un pays où l'on parle plusieurs langues. En fait l'album est un recueil complet du travail de l'artiste et ce, depuis novembre 2019 avec incorporé dans cet album près de quatre chansons parues sous forme de single avec en sus je suppose, des compositions plus récentes. Sinon on reste dans une mouvance où une pop-légère s'accommode de percussions électro et de programmations.

Au final l'artiste Alex Duloz et son projet Panaviscope nous offrent un recueil frais et dansant, axé sur une pop-électro et un chant de dandy qui feront leur petit bonhomme de chemin auprès d'un large public, une démarche musicale plutôt accessible mais n'oublions pas non plus les textes qui nous parlent de nous...d'obsession...de réflexion...de narcissisme... »

Philippe Thirionet,
Music in Belgium, 12 février 2021

Billetterie

> En ligne sur www.batie.ch
> Dès le 30 août à la billetterie centrale
Théâtre Saint-Gervais
Rue du Temple 5 / 1201 Genève
billetterie@batie.ch
+41 22 738 19 19

Contact presse

Pascal Knoerr
presse@batie.ch
+41 22 908 69 52
+41 78 790 41 50

Matériel presse sur www.batie.ch/presse :
Dossiers de presse et photos libres de droit
pour publication médias