

La Bâtie
Festival de Genève
03 -19.09.2021

Anna-Marija Adomaityte
" Pas de deux "

Dossier de presse



Anna-Marja Adomaityte (LT/CH)

” Pas de deux ”

Après une première performance présentée à L'Abri en 2020, Anna-Marija Adomaityte poursuit sa recherche autour de la standardisation des gestes et de l'endurance du corps. *Workpiece* faisait état du corps au travail dans les fast-foods. *Pas de deux* déplace l'étude de leur résistance dans les normes de l'amour hétérosexuel. Sur un sol bleu profond, une femme et un homme performant les gestes d'un couple. Les spectateur-ric-e-s qui les encerclent entendent leur souffle s'accélérer, perçoivent une main qui s'impatiente, un regard qui s'absente. On soupçonne une fuite dans ces mouvements effrénés, transfigurés par l'épuisement, qui mettent en péril le pas de deux lui-même. Comme un coup de vent sur le romantisme tout-puissant, le *Pas de deux* d'Anna-Marija Adomaityte sort le duo d'une folie programmée.

Danse

Une création 2021 en collaboration avec L'Abri
Coproductio n La Bâtie-Festival de Genève
Avec le soutien d'un généreux mécène conseillé par Carigest SA.

A M A

Concept et chorégraphie

Anna-Marija Adomaityte

Collaboration à l'écriture

chorégraphique, interprétation

Mélissa Guex et Victor Poltier

Création sonore et lumière

Gautier Teuscher

Accompagnement à la recherche

corporelle, regard extérieur

Pierre Piton

Conseils administratifs

Laure Chapel - Pâquis Production

Coproductio n

La Bâtie-Festival de Genève, L'Abri

Soutiens

Bourses SSA - Société Suisse des Auteurs pour la création chorégraphique

Informations pratiques

Di 12 sept 21:00
Lu 13 sept 19:00
Ma 14 sept 21:00
Me 15 sept 21:00

L'Abri
Place de la Madeleine 1, 1204 Genève

Durée : 60'

PT CHF 30.- / TR CHF 20.- / TS CHF 15.- / TF 7.-



Présentation

” Pas de deux ”

« Le pas de deux est une suite d'un thème symbolisant le plus souvent la relation amoureuse. À travers la grâce de leur duo, les danseurs expriment des sentiments affectueux, à l'image des amants »

C'est cette définition du *pas de deux* de Treva Bedinghaus, écrivaine réputée pour ses écrits sur la danse, qui a inspiré la jeune chorégraphe Anna-Marija Adomaitytė à créer son spectacle *Pas de deux*.

Sur scène, une femme et un homme dansent la relation amoureuse jusqu'à l'épuisement total. Anna-Marija Adomaitytė souhaite en effet illustrer par sa nouvelle chorégraphie la célébration de l'amour, mais aussi la souffrance amoureuse que cette dernière peut entraîner. Ses recherches sur le pas de deux classique l'ont amenée rapidement vers le concept de « folie à deux »: phénomène psychiatrique durant lequel un comportement délirant se transmet et s'alimente entre deux personnes. Pour la chorégraphe, son spectacle présentera les danseurs comme *enfermés ensemble. Leurs corps, sommés d'interagir - de se prendre la main, soutenir l'autre dans une figure, se porter - s'embarquent dans une spirale d'oppressions. Ils semblent possédés par les mouvements qu'ils perforent jusqu'à n'en plus pouvoir. Ce qui m'intéresse, c'est d'atteindre le moment où les corps vont résister d'eux-mêmes et se détacher, à travers l'épuisement des gestes, du cadre imposé. Alors enfin, elle et il apparaîtront à nouveau comme deux individus.*

Note d'intention

Extraits

« [...] Dans la cage de scène nue, sur un sol d'un bleu profond, une femme et un homme performant la relation amoureuse jusqu'à l'épuisement total : un pas de deux contemporain, dans la violence de la norme.

Si le pas de deux voudrait être la célébration de l'amour, je crois qu'il est aussi nécessairement celle de la souffrance amoureuse. Il est, par excellence, la structure dansée dans laquelle s'épanouit la représentation du romantisme hétéronormé. La danseuse, gracieuse et réceptive, est assistée par un danseur puissant et protecteur : féminin et masculin y sont exposés comme un étendard du genre.

Mes recherches sur le pas de deux classique m'ont rapidement amenée vers le concept de « folie à deux » dont le projet s'est depuis imprégné : ce phénomène psychiatrique durant lequel un comportement délirant se transmet et s'alimente entre deux personnes.

Les danseurs de « Pas de deux » sont enfermés ensemble. Leurs corps, sommés d'interagir — de se prendre la main, soutenir l'autre dans une figure, se porter — s'embarquent dans une spirale d'oppressions. Ils semblent possédés par les mouvements qu'ils performant jusqu'à n'en plus pouvoir. Ce qui m'intéresse, c'est d'atteindre le moment où les corps vont résister d'eux-mêmes et se détacher, à travers l'épuisement des gestes, du cadre imposé. Alors enfin, elle et il apparaîtront à nouveau comme deux individus.

[...]

Comment la norme du genre empêche-t-elle de vivre authentiquement les relations amoureuses ? « Pas de deux » consistera à montrer à quel point cette question peut s'incarner dans les corps.

Je m'intéresse à la dissonance que l'on pourrait ressentir face à cette chorégraphie de l'oppression. Certains mouvements pourront nous sembler familiers. Tandis que les traces du pas de deux classique nous rappelleront la charge d'un code culturel derrière chaque gestes.

Avec le musicien Gautier Teuscher, j'aimerais développer des thèmes très denses, là encore à l'image du pas de deux, afin d'explorer leur dimension étouffante. D'abord imperceptiblement, il pourrait survenir au sein de cette cadence implacable des dissonances et des perturbations, comme des accidents...»

Anna-Marja Adomaityte

Biographie

Anna-Marija Adomaityté

Anna-Marija Adomaityté, née en 1995 en Lituanie, a étudié la danse contemporaine à la Manufacture – Haute école des arts de la scène. Elle a participé au concours “Danse Élargie” du Théâtre de la Ville à Paris dans une création de Pierre Piton. Durant ses études, elle danse sous la direction de David Zambrano, Deborah Hay et Alejandro Ahmed et elle joue dans les créations de Neopost Foofwa, Jean- Daniel Piguet et Nina Negri. Sa première création, Daurade, un solo de danse qui se décline aussi sous une forme vidéo, est présenté au Festival International de la Danse Contemporaine de Mexico City en 2018. En parallèle de son activité d’interprète, elle poursuit un master d’arts visuels à l’ECAL (École cantonale d’art de Lausanne). Elle y crée, début 2019, une performance interprétée par Cheryl Ong, Untitled #1.

Par ailleurs, sa création « Dream Line » a été très remarquée lors de sa présentation dans le cadre d’Emergentia, festival d’artistes émergents de l’ADC, L’Abri et l’Usine (2020)..

Billetterie

> En ligne sur www.batie.ch
> Dès le 30 août à la billetterie centrale
Théâtre Saint-Gervais
Rue du Temple 5 / 1201 Genève
billetterie@batie.ch
+41 22 738 19 19

Contact presse

Pascal Knoerr
presse@batie.ch
+41 22 908 69 52
+41 78 790 41 50

Matériel presse sur www.batie.ch/presse :
Dossiers de presse et photos libres de droit
pour publication médias