

**La Bâtie**  
**Festival de Genève**  
**03 -19.09.2021**

**Lea Letzel & Ensemble Contrechamps**  
**" Pyrotechnie sonore "**

**Dossier de presse**



# Lea Letzel & Ensemble Contrechamps (DE/CH)

## ” Pyrotechnie sonore ”

Place à deux soirées spectaculaires dans le cadre idyllique de la Villa Bernasconi avec la création d'une nouvelle pièce pour ensemble orchestral et pyrotechnique, présentée en première mondiale. Si la musique a toujours été associée aux feux d'artifice, spécialement à Genève durant les fêtes estivales, l'artiste Lea Letzel renouvelle le genre en allant encore plus loin dans l'expérimentation et l'innovation. Pyrotechnicienne reconnue, elle se questionne sur les relations intimes qui se nouent entre le son et l'image et utilise le bruit produit par les feux comme une composante de la musique. En œuvrant pour que l'un n'existe pas sans l'autre, en réunissant la théâtralité des feux d'artifice à la puissance évocatrice de la musique, elle va faire découvrir au public une nouvelle forme d'expression artistique. Servie par le modulable et évolutif Ensemble Contrechamps, Lea Letzel met son talent au service de la scène contemporaine et expérimentale lors de ces soirées qui s'annoncent grandioses. En première partie, les solistes de l'Ensemble Contrechamps interpréteront un arrangement de la célèbre pièce de Georg Friedrich Haendel *Music for the Royal Fireworks*.

### Musique

Une création 2021 en collaboration avec la Villa Bernasconi  
Avec le soutien de la commune de Lancy  
Production Ensemble Contrechamps

### Composition et pyrotechnie

Lea Letzel

### Pyrotechnie

Joran Hegi

### Orchestre

Ensemble Contrechamps

# Informations pratiques

Lu 13 sept 21:00  
Ma 14 sept 21:00

Villa Bernasconi  
Route du Grand-Lancy 8 / 1212 Lancy

Durée : 55'

Programme en extérieur

Lea Letzel

*Nouvelle œuvre* (création pour ensemble instrumental et pyrotechnique)

Georg Friedrich Haendel

*Music for the Royal Fireworks* (1749) arr. Gijs Kramers (2020)  
(création 2020)

Propos d'avant-concert (les deux soirs à 20:00)

Lea Letzel

*Relations entre feux d'artifices et musique*

Nous recommandons de prévoir des chaussures confortables et des vêtements chauds si besoin.

PT CHF 30.- / TR CHF 20.- / TS CHF 15.- / TF CHF 7.-



# Note d'intention

## ” Pyrotechnie sonore ”

« Mes études m'ont amené à suivre une formation de pyrotechnicienne et à être diplômée de cette discipline en 2015. Étant titulaire de tous les permis m'autorisant à manier des explosifs lors de spectacles - et donc qualifiée pour créer des effets pyrotechniques - mon travail se base sur des projets musicaux traitant de la relation entre le son et les feux d'artifice.

Pour moi, les feux d'artifice accompagne à merveille les mouvements musicaux et leur ajoute une composante visuelle spectaculaire. Les sons, produits par les feux d'artifice eux-mêmes, sont très intéressants à exploiter. Pour moi, le crépitement des chutes d'eau et des fontaines, le tambourinage de la foudre et le claquement des fusées créent une présence acoustique si indépendante, si complémentaire et si théâtrale que ces éléments font désormais partie intégrante de mon travail artistique et musical.

D'ailleurs, je trouve de nombreuses similitudes entre le travail des sons et celui des feux d'artifices: les deux sont fugaces, instantanés et disparaissent après leur création.

De plus, les pyrotechniciens mentionnent également le terme de composition lorsqu'ils parlent de leur travail qui est également construit, comme une pièce musicale, sur un équilibre entre le rythme, le silence et le temps. Lors d'une résidence que j'ai effectuée au Japon en 2019, j'ai également été très surprise de constater que les pyrotechniciens japonais utilisaient un système de notation à cinq lignes similaire au système de notation d'une portée musicale. Les feux d'artifices ne sont pas seulement classés en fonction de leur apparence et de leur durée, mais aussi en tenant compte des sons qu'ils émettent.

Je me réjouis par conséquent énormément de participer à ce projet qui me permettra de continuer à développer mon travail entre la pyrotechnie et la musique, tout en ayant la chance de pouvoir travailler avec de nouveaux partenaires: La Bâtie - Festival de Genève et l'Ensemble Contrechamps. De plus, le lieu choisi pour présenter ma nouvelle pièce me plaît particulièrement puisque il s'agira de la Plage d'Hermance, lieu atypique qui permettra de réunir un vaste public qui sera certainement constitué de mélomanes et de curieux. Ce dernier point est extrêmement important pour les compositeurs d'aujourd'hui, soucieux de présenter leur travail et de le faire connaître à de nouveaux publics. »

Lea Letzel

# Présentation

## ” Pyrotechnie sonore ”

La Bâtie - Festival de Genève s'associe à l'Ensemble Contrechamps pour présenter un programme musical qui réunira musique baroque et musique contemporaine avec notamment la création d'une nouvelle pièce pour ensemble orchestral avec pyrotechnie de la jeune et talentueuse artiste Lea Letzel.

Le programme de ce concert débutera d'abord par l'interprétation d'un arrangement de la célèbre pièce de Georg Friedrich Hændel *Music for the Royal Fireworks* qui sera interprétée par six solistes de l'Ensemble Contrechamps, dirigés par Serge Vuille. Suivra ensuite l'exécution de la nouvelle pièce pour ensemble orchestral avec pyrotechnie de l'artiste Lea Letzel. Ce programme souhaite mettre en valeurs les six musiciens de l'ensemble, ainsi que le travail original et novateur de l'artiste Lea Letzel. Ce dialogue entre passé et présent représente une mission chère aux artistes du projet qui souhaitent de cette manière réunir un large public, tout en le sensibilisant au travail de la jeune génération de compositeurs et d'artistes d'aujourd'hui. Construit en réponse aux immenses feux d'artifices, présentés chaque été sur le Lac Léman, ce programme et cette commande à Lea Letzel souhaitent questionner le rôle des feux d'artifice comme outil de propagande. Utilisés en Chine dès le 1er millénaire avant Jésus Christ, les feux d'artifice ont en effet été très souvent utilisés autour du monde comme une image de santé et de richesse et offerts comme un divertissement accessible à toute la population.

# Biographie

## Lea Letzel

La compositrice et performeuse, Lea Letzel est née en 1984 et partage sa vie entre Cologne (Allemagne) et Reykjavík (Islande). Diplômée en 2012 de l'Institute for Applied Theatre Studies de Giessen, elle obtient en 2015 de l'Academy of Media Arts de Cologne son diplôme avec sa pièce *Concert pour orgue et pyrotechnie* en collaboration avec l'organiste Dominik Susteck. Depuis 2015, elle est réputée pour être une pyrotechnicienne certifiée et imagine des œuvres spatio-temporelles dans des espaces atypiques, ainsi que des installations, des performances et des vidéos que le spectateur peut découvrir présentées dans les boîtes noires des théâtres et dans les boîtes blanches des galeries d'art.

Lea Letzel est titulaire de nombreuses bourses dont celles de l'Académie de théâtre de Hesse (2014) et de celle de la prestigieuse Hessian Cultural Foundation de Londres, obtenue pour la saison 2017-2018.

Lea Letzel est membre de la British Pyrotechnists Association (Grande-Bretagne) depuis 2017 et a été nommée membre en 2019 de la Nordrhein-Westfälische Académie der Wissenschaften und der Kunst (Düsseldorf, Allemagne).

Au printemps 2020, elle a été en résidence à la Max Planck for Empirical Aesthetics (Francfort-sur-le-Main, Allemagne).

# Interview de Lea Leztel

## Extrait

*Comment décrivez-vous la relation entre la science et l'art dans votre propre pratique ?*

J'ai étudié à l'Institut d'études théâtrales appliquées de Gießen. Le cours s'inscrit dans le cadre d'une formation universitaire qui cherche à entrelacer de manière productive la théorie et la pratique du théâtre. Cette façon d'étudier a eu une influence décisive sur ma manière de travailler, notamment en ce qui concerne l'examen intensif de mes sujets. Je travaille souvent avec des spécialistes d'autres domaines. L'échange productif au-delà de ma propre bulle est extrêmement important et nécessaire pour moi.

En tant que membre de l'Académie des sciences et des arts de Rhénanie-du-Nord-Westphalie, j'ai initié avec d'autres le format d'échange «Forum». Il repose sur l'hypothèse fondamentale que l'art et la science ne se confrontent pas comme une dichotomie, c'est-à-dire sans intersection - il existe également de grandes différences au sein des domaines (de recherche) respectifs. D'autre part, des similitudes structurelles réapparaissent dans des endroits tout à fait inattendus. Il s'agit souvent aussi d'un problème de vocabulaire. Lors du symposium «Le savoir artistique et le sonique», qui s'est déroulé sous la forme d'un événement en ligne dans le cadre de l'exposition à la base, Marie-France Rafael a suggéré d'appeler simplement les artistes et les scientifiques des spécialistes dans ce contexte. Je pense que c'est une très bonne suggestion ! Pour mon diplôme à l'Académie des arts médiatiques de Cologne, j'ai suivi en 2015 une formation de pyrotechnicien certifié par l'État et je suis désormais lié par l'ordonnance sur les explosifs de la loi fondamentale... et donc qualifié pour utiliser des effets pyrotechniques (de scène). Au cours de l'été 2020, j'ai également obtenu ma licence d'artificier à grande échelle. Depuis lors, je travaille de temps en temps sur des projets qui traitent de la relation

entre le son et les feux d'artifice. Cette relation est généralement caractérisée par une hiérarchie stricte : les artificiers assument un rôle subordonné et suivent la dramaturgie musicale. Il sous-tend les mouvements musicaux et leur ajoute une composante visuelle spectaculaire. En même temps, les sons produits par les feux d'artifice eux-mêmes sont très intéressants. Le crépitement des cascades et des fontaines, le tambourinage des éclairs et le fracas des fusées reposent sur une telle présence acoustique indépendante et profondément théâtrale, qui constitue la base musicale, chorégraphique, spatiale et de contenu de mon travail.

*Décririez-vous votre formation de pyrotechnicien comme une sorte d'occupation scientifique ou d'approfondissement scientifique de votre travail ?*

Ma formation de pyrotechnicien n'était pas nécessairement une étude approfondie, mais elle m'a permis de travailler avec un matériau auquel je n'aurais pas eu accès autrement. Ce qui est particulièrement fascinant dans l'étude intensive de la pyrotechnie, ce sont les liens entre la science, l'art et la technologie et la fertilisation croisée productive. Par exemple, le concept de laboratoire remonte aux salles d'expérimentation des artificiers, et les effets de poudre noire étaient utilisés pour démontrer les découvertes scientifiques : La gravité, par exemple, a été démontrée avec une validité scientifique grâce à l'art des artificiers. L'expression de cette étroite collaboration se traduit, entre autres, par les nombreux tracts et écrits que les pyrotechniciens ont publiés à l'égal des traités scientifiques.

Asta von Mandelsloh, *KubaParis*, 6 novembre 2020

# Biographies

## Serge Vuille

Serge Vuille est un programmateur, curateur, percussionniste et compositeur suisse actif sur la scène de la musique contemporaine et expérimentale.

Il a développé une vision ouverte et engagée de la musique d'aujourd'hui avec la série Kammer Klang et l'ensemble de percussions et électronique We Spoke, dont il a été le Directeur artistique. Il reprend en avril 2018 la direction artistique de l'Ensemble Contrechamps, avec lequel il continue à développer, valoriser et mettre en contexte la musique instrumentale contemporaine et de création.

En tant que musicien, il joue notamment avec le London Sinfonietta, l'Ensemble Ictus, le BBC Symphony Orchestra et le Martin Creed Band ainsi qu'en solo aux festivals Huddersfield HCMF, Londres LCMF, Schubertiades, SMC Lausanne, Musikpodium Zürich ou Druskomanija Vilnius. Il collabore régulièrement avec des compositeurs, des performeurs et des artistes pour créer de nouvelles œuvres et compose de la musique de concert, ainsi que des pièces multimédia jouées en Suisse, en Europe et en Amérique. Il enseigne la musique expérimentale et coache l'ensemble de percussions du Royal College of Music de Londres. De plus, il intervient régulièrement pour des master-classes et ateliers au Conservatoire de Birmingham et auprès des élèves de danse de la Manufacture à Lausanne.

## Ensemble Contrechamps

Contrechamps est un ensemble de solistes spécialisé dans la création, le développement et la diffusion de la musique instrumentale des XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècles, depuis plus de quarante ans. L'Ensemble s'engage à décroiser et mettre en valeur la diversité des esthétiques et des actrices et acteurs de la scène contemporaine et expérimentale.

Depuis sa création, l'Ensemble Contrechamps collabore étroitement avec un grand nombre de compositrices, compositeurs, chefs et artistes et est régulièrement invité à se produire sur les scènes et les festivals à l'international.

L'ensemble développe de nouveaux formats de présentation : concerts installatifs, radiophoniques, laboratoires de recherche ou tournée virtuelle. Il propose une identité hybride entre orchestre et compagnie, adaptant son fonctionnement aux impératifs artistiques et aux propositions des créatrices et créateurs.

Un programme coloré de médiation et activités pédagogiques allant des écoles aux musées permet à l'Ensemble de partager sa passion avec un public de tout âge et horizon et de renforcer le tissu culturel genevois.

Quant aux Éditions Contrechamps, elles publient chaque année des ouvrages importants sur la musique contemporaine et organisent une série de conférences intitulée Musique en dialogue. L'Ensemble Contrechamps a enregistré plus d'une vingtaine de disques et sortira en 2021 un nouveau CD pour le label Neu Records.

# Presse

## Extrait

«Accoster une source sonore qui résonne et, par une subtile propriété physique, entrer en vibration avec elle, laissant des vagues imperceptibles nous envahir. Voilà l'expérience que promet d'offrir à son public l'ensemble genevois Contrechamps lors de la saison prochaine. Des *Résonances par sympathie*, concert après concert, nous dit dans son intitulé simple et efficace la brochure qui accompagne les programmes de 2019-2020. Aux effets de cette formule heureuse font écho des propositions qui ne trahissent pas le pedigree de l'institution fondée par Philippe Albèra: l'avenir proche sera toujours teinté d'explorations au cœur des pulsations qu'offrent les compositeurs d'aujourd'hui et du XXe siècle.

À la tête de Contrechamps depuis une année, Serge Vuille entend ainsi prolonger l'aventure en disséquant les processus de création et les relations qui s'établissent entre public et compositeur. Un exemple? *Celui du concert du 5 novembre prochain, nous dit le directeur artistique. À cette occasion nous inviterons Christine Su Kim, une artiste charismatique et attachante, sourde de naissance, qui travaille avec les sons dans une perspective qui est nécessairement différente de ce que les auditeurs ont l'habitude de côtoyer.*

Plus tard, les passionnés ne manqueront pas la création mondiale de la compositrice Chiyoko Szlavnic, fruit d'un travail qui a déjà débuté et se prolongera durant dix-huit mois, avec des captations sonores réalisées entre les murs d'une abbaye et retravaillées par la suite. À ce projet, dévoilé dans le cadre du festival Archipel, ajoutons enfin une dernière exploration: celle de Maud Blandel, qui réinvente avec la danseuse Maya Masse les *Divertimenti* de Mozart.

Attentif à ce qui se mijote dans le périmètre local, Serge Vuille a ouvert par ailleurs les portes à quatre compositeurs genevois, établis ou très prometteurs. Les œuvres de William Blank, Michael Jarrell, Daniel Béa et du groupe post-punk Massicot, raisonneront elles aussi dans les salles de concert. Celles-ci s'afficheront par ailleurs dans une diversité encore inédite: au temple historique que constitue le Studio Ernest-Ansermet, s'ajouteront par exemple la cathédrale – pour les *Trois petites liturgies de la présence divine* de Messiaen notamment – ou la Cave 12. *Nous pensons que les lieux d'écoute doivent être mis en relation avec la nature de la musique qui est jouée, conclut Serge Vuille.. »*

Rocco Zacheo, *La Tribune de Genève*, 7 juin 2019

# Billetterie

> En ligne sur [www.batie.ch](http://www.batie.ch)  
> Dès le 30 août à la billetterie centrale  
Théâtre Saint-Gervais  
Rue du Temple 5 / 1201 Genève  
[billetterie@batie.ch](mailto:billetterie@batie.ch)  
+41 22 738 19 19

## Contact presse

Pascal Knoerr  
[presse@batie.ch](mailto:presse@batie.ch)  
+41 22 908 69 52  
+41 78 790 41 50

Matériel presse sur [www.batie.ch/presse](http://www.batie.ch/presse) :  
Dossiers de presse et photos libres de droit  
pour publication médias