

Dossier de presse



Bastien Bron (CH)

” Septante-quatorze, Le premier album dans l'espace ”

Annoncé à sa sortie en 2020 à la Galerie C à Neuchâtel comme le premier album dans l'espace, l'accroche de *Septante-Quatorze* est à prendre au pied de la lettre. Il s'agit bien de dix titres spatialisés, d'un concert en installations, d'une visite d'album, bref, d'un OVNI. Pour l'ex-batteur du groupe neuchâtelois The Rambling Wheels, il n'était plus question de s'inscrire dans une boucle désuète enregistrement-album-tournée après le streaming et le confinement, plus question de déprimer devant les likes face à la surconsommation musicale. Bastien Bron aka My Name is Fuzzy dit non. Il chante non. Avec un téléviseur, un vélo, un vieux YouTube, il crée des installations musicales et visuelles pour diffuser des chansons pop adressées à toi (*Tu me manques*), à lui (*Cheval troublant*), à la vie (*C'est comme ça*). Tout ça dans un décor aux couleurs primaires très seventies. Très *Septante-Quatorze*, un néologisme helvétique qui le distingue.

Musique / Installation

Un accueil en coréalisation avec l'Usine à Gaz

My name is Fuzzy

Conceptualisation et direction artistique

Bastien Bron

Production et conseil artistique

Laetitia Gauchat

Direction et conception technique

Harold Weber

Construction et peinture

Julian Thompson

Identité graphique

Yann Do

Paroles, musique et interprétation

Bastien Bron

Chœurs

Kristina Koropecski

Enregistrement et mixage

Julien Rauï

Mastering

Remy Lebbos

Administration

L'Association des Amis Flous

Soutiens

Ville de Neuchâtel, Canton de Neuchâtel, La Loterie Romande, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Ernst Göhner Stiftung, Fondation Suisa, Fondation culturelle BCN, Fondation du Casino Neuchâtel, Fondation Neuchâteloise Assurances du 125e anniversaire

septante-quatorze.ch

Informations pratiques

Ma 14 sept	17:00 - 21:00
Me 15 sept	14:00 - 18:00
Je 16 sept	17:00 - 21:00
Ve 17 sept	17:00 - 21:00
Sa 18 sept	14:00 - 18:00

Durée 40'
Une entrée toutes les 15 minutes

Usine à Gaz, Nyon
Rue César Soulié 1/ 1260 Nyon

PT CHF 10.- / TR CHF 10.- / TS CHF 10.- / TF CHF 7.-



Présentation

" Septante-quatorze "

Une exposition musicale de *My name is Fuzzy*

Septante-Quatorze est un album qui n'existe ni en streaming, ni sur disque, mais sous forme d'installations musicales et visuelles.

Bastien Bron, aka My name is Fuzzy, met en espace ses chansons au travers de dispositifs sonores, visuels et interactifs. En opposition à la musique en ligne accessible partout et à tout moment, le spectateur ne peut ici découvrir l'album qu'en le visitant.

À renfort de vieilles boîtes à rythmes et de synthétiseurs bon marché, My name is Fuzzy compose des chansons désinvoltes sur des thèmes simples et quotidiens, teintées d'absurde et d'ironie.

Au-delà de proposer une balade ludique et poétique, le projet interroge notre rapport à la disponibilité et à la reproductibilité d'une œuvre musicale.

Interview de Bastien Bron

Extraits

Le batteur de The Rambling Wheels ne manque pas d'originalité. A l'heure du tout numérique, le Neuchâtelois My name is Fuzzy a choisi de prendre le contre-pied en présentant «Septante-Quatorze» uniquement sous forme d'une expo.

Comment est née cette idée?

J'avais encore envie de musique après la fin des Rambling Wheels, mais je n'arrivais pas à me projeter dans le schéma album-promo-tournée vécu depuis 15ans. Durant ma résidence à Berlin en 2019, j'ai réfléchi à comment présenter ma pop d'une autre manière. L'idée m'est venue de mettre en scène ma musique.

A quoi doit-on s'attendre?

A dix installations, soit les dix titres de cet album. Il y a un vieux téléphone est-allemand qu'on décroche et dans lequel on écoute une chanson, il y a un quintet cathodique ou une installation où il faut pédaler sur un vélo pour produire de l'électricité afin de voir un clip. Je trouverai cool si les gens se sentent frustrés de ne pas pouvoir rentrer chez eux avec ce disque après leur visite et de ne pas pouvoir le trouver non plus sur Spotify.

Justement, à l'heure du digital, c'est un sacré pari.

Oui. Les musiciens sont aujourd'hui noyés dans la masse immense du streaming. J'avais envie de me foutre de ça et de prendre le contre-pied. En allant le plus loin possible dans cette direction, je propose un disque que tu peux écouter seulement si tu viens le voir, le visiter.

Votre expo va-t-elle voyager?

Oui. J'aurais d'ailleurs dû la montrer à d'autres endroits cet été. Tout a été annulé. Mon expo est modulable. Je peux ne présenter qu'un single, ou que trois titres en festival, par exemple.

Propos recueillis par Fabien Eckert
20 minutes, 23 août 2021

Note d'intention

Bastien Bron

Musicien et réalisateur autodidacte, Bastien Bron fonde et joue durant quinze ans dans le groupe de rock neuchâtelois The Rambling Wheels.

En 2019, il obtient une bourse et part en résidence artistique à Berlin pour son nouveau projet musical *My name is Fuzzy*. Durant son séjour, il souhaite expérimenter de nouvelles façons d'écrire et de présenter de la musique pop, en dehors du schéma classique album-clip-tournée. Il crée alors le concept de «chanson-installation», qui consiste à mettre en scène et dans l'espace des chansons à l'aide de dispositifs scénographiques.

En proposant un album qu'on ne peut découvrir qu'en le visitant, Bastien Bron questionne l'attention du spectateur et son rapport à l'ultra-disponibilité de la musique aujourd'hui. Le visiteur se confronte à la temporalité d'une oeuvre et son contenu dans un contexte inédit. Cette rencontre singulière entre musique populaire et art plastique s'avère tantôt tou- chante, tantôt délirante. A travers une esthétique souvent rétro, l'exposition livre un regard décalé mais sincère sur l'époque contemporaine.

Septante-Quatorze a été présenté en première mondiale en août 2020 à la Galerie C de Neuchâtel et a accueilli plus d'un millier de visiteurs en une semaine.

Presse

Extraits

« S’inspirant des dispositifs muséo-graphiques, Bastien Bron joue avec les objets, les formats et les époques pour mettre en scène ses chansons. *Pour moi, le visuel est tout aussi important que la musique*, rappelle cet artiste à l’esthétique pop surréaliste, qui surfe entre coolitude et désuétude. Ici, on pédale sur un vieux vélo d’appartement, un casque audio sur la tête, pour voir apparaître un clip sur un vieux moniteur et entendre *Gin Tonic*, une chanson *macho*, *mais écolo* ; là, on décroche un téléphone des années 70 pour entendre une chanson d’amour qui grésille ; ailleurs, on surfe sur un YouTube qui ne contient qu’une seule chanson, interprétée par *25 sosies approximatifs* ... Une balade ludique et immersive dans l’univers pop, coloré et absurde de Bastien Bron, à ne manquer sous aucun prétexte ! »

Vivre la Ville, 27 août 2020

« Comment se libérer des canaux traditionnels de diffusion musicale ? Voilà le point de départ du projet de l’artiste Bastien Bron, aka My Name is Fuzzy. Alors que la crise pousse davantage les musiciens à s’orienter vers le numérique – ils sortent en primeur leur nouvelle production sur Spotify ou organisent des concerts en ligne sur des jeux vidéos comme Fortnite – le Neuchâtelois baptise lui un album dans l’espace... physique. *Septante-quatorze* est un projet à contre-courant, un pied de nez à l’industrie musicale qui se dématérialise toujours davantage et en 2020 comme jamais. »

Jade Albasini, *heidi.news*, 7 août 2020

« Après quinze années à écumer les salles de concert avec son ancien groupe de rock, il est temps pour lui de se réinventer, en tout cas provisoirement: *Il était temps de me défaire d’un sentiment de nostalgie, d’arrêter de me dire que faire du son à une autre époque aurait été plus simple, que j’aurais pu vendre plein de vinyles. Il ne faut évidemment pas accepter toutes les nouveautés de son temps les yeux fermés, mais ce qui est important pour moi désormais, c’est tracer mon propre chemin en essayant de nouvelles formules.* Des sonorités aux supports artistiques, son bébé semble avoir tout d’un ovni rétro perdu au siècle des mastodontes Spotify, Deezer, Apple Music et autres. Bastien Bron pose pourtant un regard extrêmement lucide sur l’industrie musicale. Il avoue sans fard la praticité du streaming et sait que la période du tout vinyle est révolue malgré son charme vintage qui lui a valu un timide retour ces dernières années. *Septante-Quatorze* se veut avant tout intemporel, sans prétendre devenir un modèle de diffusion de musique car trop contraignant, du propre aveu de Bastien Bron. »

Léo Tichelli, *Le Temps*, 20 août 2020

Billetterie

> En ligne sur www.batie.ch
> Dès le 30 août à la billetterie centrale
Théâtre Saint-Gervais
Rue du Temple 5 / 1201 Genève
billetterie@batie.ch
+41 22 738 19 19

Contact presse

Pascal Knoerr
presse@batie.ch
+41 22 908 69 52
+41 78 790 41 50

Matériel presse sur www.batie.ch/presse :
Dossiers de presse et photos libres de droit
pour publication médias