

La Bâtie
Festival de Genève
03-19.09.2021

Agrupacion Señor Serrano
"The Mountain"

Dossier de presse



Agrupacion Señor Serrano (ES)

" The Mountain "

Gravir une montagne et voir la mer sous un ciel limpide pour contempler la vérité. Sur cette image d'Épinal d'une réalité simple et unique, l'Agrupación Señor Serrano campe trois personnages : George Mallory, premier Britannique à avoir gravi le mont Everest, parti en 1924 et jamais revenu ; Orson Welles, auteur du plus grand canular radiophonique de l'histoire qui, annonçant l'invasion des Martiens, épouvanta des milliers d'auditeurs ; et Poutine, enfin, en MC tenant de toutes les vérités. Sur une scène blanche, au milieu d'un dispositif d'objets connectés, diffusés, projetés, comme un simulacre de transparence, performeur·euse·s et vidéos rivalisent de textes et d'images pour mettre à nu le morcellement de ces vérités qui les rendent opaques. Le procédé qui a rendu la compagnie célèbre au-delà de ses dispositifs scéniques entre laboratoire et terrain de badminton consiste à s'inspirer de l'actualité du monde pour tisser une intrigue en traquant les discordances de différentes expériences humaines. Une enquête drôle, documentée, implacable sur ces fictions qui font notre réalité.

Théâtre

Un accueil en collaboration avec le
Théâtre Forum Meyrin
Avec le soutien de la Ville de Meyrin

Agrupación Señor Serrano

Création

Agrupación Señor Serrano

Dramaturgie et mise en scène

Àlex Serrano, Pau Palacios, Ferran Dordal
Performance

Anna Pérez Moya, Àlex Serrano, Pau
Palacios, David Muñiz

Voix

Amelia Larkins

Musique

Nico Roig

Programmation vidéo

David Muñiz

Création vidéo

Jordi Soler Quintana

Décor

Lola Belles, Àlex Serrano

Assistanat décor

Mariona Signes

Costumes

Lola Belles

Création lumières

Cube.bz

Images de synthèse

Román Torre

Direction production

Barbara Bloin

Production

Paula Sáenz de Viteri

Direction technique

David Muñiz

Management

Art Republic

Production

GREC Festival de Barcelona, Teatre
Lliure de Barcelona, Centro de cultura
contemporánea Condeduque, CSS Teatro
Stabile di Innovazione del Friuli – Venezia
Giulia, Teatro Stabile del Veneto – Teatro
Nazionale, Zona K, Monty Kulturfaktorij,
Grand Théâtre, Feikes Huis

Soutiens

Departament de Cultura de la Generalitat,
El Graner centro de creación – Mercat de
les Flors

Remerciements

Núria Guiu, Pablo Acosta García, Danila
Gambettola, Martín García Guirado,
Pasqual Gorris Marcos, Denis van Laeken,
Simone Milsdochter, Eugenio Szwarczer,
Alla Zakiullina

Informations pratiques

Ma 14 sept 21:00
Me 15 sept 19:00

Théâtre Forum Meyrin
Place des Cinq-Continents 1 / 1217 Meyrin

Durée : 75'

PT CHF 30.- / TR CHF 20.- / TS CHF 15.- / TF CHF 7.-



Présentation

" The Mountain "

Nous voulions que les gens comprennent qu'ils ne devraient pas adopter n'importe quelle opinion prédigérée, et qu'ils ne devraient pas gober tout ce qui sort de l'émetteur, que ce soit la radio ou Facebook.

Orson Welles, à propos de son feuilleton radio
La Guerre des mondes (1938)

Il existe une image largement répandue qui traverse l'histoire des idées: escalader une montagne, vaincre toutes les difficultés pour parvenir au sommet et lorsqu'on y parvient, être capable de voir le monde « tel qu'il est ». Voir la vérité et pas juste des ombres ou des reflets. Il s'agit, certes, d'une belle image. Mais est-ce réellement ainsi que ça se passe? Souvent, lorsqu'on contemple en contrebas depuis le sommet, on ne voit que des nuages et du brouillard qui couvrent tout, ou un paysage changeant au gré de l'heure et de la météo. De quoi ce monde a-t-il l'air, alors? Comment est cette vérité ? La vérité existe-t-elle ? S'agit-il juste d'un sommet à atteindre, ou plutôt d'un sentier froid et inhospitalier qu'il faut sans cesse escalader ?

The Mountain mélange la première expédition de l'Everest, dont le succès demeure encore incertain aujourd'hui, à Orson Welles semant la panique avec son feuilleton radio *La guerre des mondes*, à des joueurs de badminton qui jouent au baseball, un faux site web d'informations, un drone scrutant le public, de la neige à foison, des écrans mobiles, des images fragmentées et à Vladimir Poutine, ravi de discourir sur la vérité et la confiance.

Biographie

Agrupación Señor Serrano

Fondée en 2006 par Àlex Serrano à Barcelone, l'Agrupación Señor Serrano est une compagnie de théâtre qui crée des spectacles originaux basés sur des histoires surgies du monde contemporain. La compagnie exploite la richesse de ressources à la fois innovatrices et vintage pour étendre les confins de leur théâtre. Se basant sur des collaborations créatives, les productions de Señor Serrano mêlent performance, texte, vidéo, son et maquettes pour mettre en scène des histoires en relation avec des aspects discordants de l'expérience humaine aujourd'hui. Après leur première, les productions de la compagnie tournent dans le monde entier.

La compagnie a reçu l'appui et la reconnaissance d'institutions comme le Departament de Cultura de la Generalitat, GREC Festival de Barcelona, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, Centre d'Arts Escèniques de Terrassa, Triennale di Milano, Manchester Home Arts Center ou Théâtre National Wallonie-Bruxelles entre autres. Ses processus créatifs furent accueillis par plusieurs centres internationaux de résidence comme La Chartreuse – Centre National des Écritures du Spectacle, Groningen Grand Theater ou Monty Kulturfaktorij entre autres.

Actuellement, l'Agrupación Señor Serrano est composée par Àlex Serrano (direction artistique), Pau Palacios (contenus et communication) et Barbara Bloin (production). De plus, pour chacun de ses spectacles, la compagnie a compté avec la collaboration indispensable d'une équipe multidisciplinaire et versatile.

La compagnie a été récompensée par le Lion d'Argent 2015 de la Biennale de Venise. En plus de cette reconnaissance, la compagnie a été régulièrement récompensée aux niveaux national et international et a reçu des critiques élogieuses de la part de médias tels que The New York Times, Folha de Sao Paulo, L'Espresso, Tiempo Argentino ou La Vanguardia.

Biographies

Àlex Serrano Tarragó

(Barcelone, 1974) est diplômé en Dessin Industriel, il a un MBA, un master en Communication Interactive et diplômé en Mise-en-scène. En 1998 il fonde l'entreprise Tangent Audiovisuals, qui offre des services audiovisuels et multimédias. Il crée en 2002 AREAtangent, une plateforme de création contemporaine qui depuis son siège au Raval barcelonais présente une multitude de projets. En 2006 il fonde Agrupación Señor Serrano. Àlex Serrano donne régulièrement des workshops et des séminaires.

Pau Palacios Pozuelo

(Barcelona, 1977) est licencié en Sociologie de l'Université de Barcelone. Après ses études il travaille comme producteur exécutif et road manager au Teatre Lliure, jusqu'en 2005. Cette même année il déménage à Lisbonne et développe un projet audiovisuel que s'achève en une pièce introspective de vidéo art et un court-métrage documentaire qui est présent dans plusieurs festivals nationaux et internationaux. En 2006, il déménage au Tyrol italien et depuis lors il est membre de l'Agrupación Señor Serrano. Il est l'auteur du roman *Furioso reloj* (Editorial Tria, 2012). workshops et des séminaires.

Barbara Bloin

(Auxerre, 1981) a un DEA en Arts, Mention Théâtre de l'Université de Besançon (2005) et un autre en Arts Scéniques de l'Université Autonome de Barcelone (2008). En 2003 elle s'installe à Barcelone pour y poursuivre le Doctorat en Arts Scéniques. En septembre 2005 elle entre à l'Institut del Teatre de Barcelone (équivalent à un conservatoire d'art dramatique). En 2007, après avoir collaboré quelques années avec Ricard Salvat au sein de l'Aiet, elle devient membre de l'Agrupación Señor Serrano en tant que chargée de production et assistante metteur en scène.

Presse

Extraits

« Le mensonge est au cœur de la nouvelle création d'Agrupación Señor Serrano. Autour d'une reproduction à grande échelle de l'Everest, les artistes manipulent en live vidéo, maquettes, miniatures... Ils reconstituent une expédition en Himalaya dont on ne sait réellement comme elle s'est achevée, le canular radiophonique d'Orson Welles, et racontent leur expérience réelle de fabrication de fake-news avec Vladimir Poutine en maître de cérémonie. Hilarant et pétrifiant. »

sceneweb.fr, 7 septembre 2020

« Agrupación Señor Serrano est l'une des compagnies les plus originales de la scène européenne actuelle. Leur créativité débridée convoque les technologies les plus sophistiquées et un art virtuose du bricolage. »

Scène Nationale Carré-colonnes, octobre 2020

« La dernière production de la compagnie Agrupación Señor Serrano, *The Mountain* suit la ligne personnelle de la compagnie, qui consiste à interroger la réalité à l'aide d'approches multidisciplinaires qui la décomposent en de multiples couches qui, superposées et croisées, nous offrent des visions critiques et complexes. L'Agrupación Sr. Serrano propose quelque chose d'inhabituel, de nouveau et d'excitant, qui répond au besoin contemporain d'affronter la réalité d'un point de vue qui n'a pas peur de la complexité, mais bien au contraire, avec le désir de traverser les différentes couches qui la composent et dans le but de révéler les subtilités qui se cachent sous les apparences. Tout ce que nous voyons est-il vrai et nous est-il communiqué comme une vérité ? »

Toni Rumbau, *Titeresante*, 21 mars 2021

Billetterie

> En ligne sur www.batie.ch
> Dès le 30 août à la billetterie centrale
Théâtre Saint-Gervais
Rue du Temple 5 / 1201 Genève
billetterie@batie.ch
+41 22 738 19 19

Contact presse

Pascal Knoerr
presse@batie.ch
+41 22 908 69 52
+41 78 790 41 50

Matériel presse sur www.batie.ch/presse :
Dossiers de presse et photos libres de droit
pour publication médias