

La Bâtie
Festival de Genève
03 - 19.09.2021

Old Masters
"Bande originale "

Dossier de presse

*Nous ne répondons à aucune forme
de tendance actuelle.*



Old Masters (CH)

” Bande originale ”

L'oxymore leur va bien. Le chaud et le froid, les perruques, les trompes et les pyjamas aussi. Les outils modestes et les arts majeurs. Réunis depuis six ans sous le nom de «Old Masters», Marius Schaffter, Jérôme Stünzi et Sarah André ont créé cinq pièces avant de présenter cette nouvelle *Bande originale*. Celles et ceux qui les ont suivis ne seront pas surpris de voir qu'après la peinture et la sculpture, c'est une symphonie qu'ils mettent en scène comme une brève histoire du monde avec grand orchestre, grotte et texte en surtitrage. Une lumière sublime souligne la dramaturgie de ces gestes héroïques et de ces tentatives d'incursion de petites musiques bricolées. Il y a trois personnages aussi, trois personnages assis, à qui nous serions tenté-e-s d'attribuer les actions grandioses qui traversent cette ode au banal si originale.

Théâtre

Un accueil en coréalisation avec Le Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants
Coproducteur Le Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants

Old Masters

Musique originale

Nicholas Stücklin

Texte, mise en scène, scénographie, costumes, interprétation

Sarah André, Marius Schaffter et Jérôme Stünzi

Création lumières

Joana Oliveira

Collaboration artistique

Anne Delahaye

Administration

Laure Chapel – Pâquis production

Diffusion

Tristan Barani

Orchestre de la bande originale

Composition, adaptation

Nicholas Stücklin

Violons

Rada Hadjikostova, Delphine Bouvier

Alto

Raya Raytcheva

Violoncelle

Mariafrancesca Passante

Contrebasse

George Beaver

Clarinette, clarinette basse

Marie Mercier

Flûte traversière

Susanne Peters

Trompette

Valentin François

Trombones

Alexandre Mastrangelo, Grégoire Devaux

Direction orchestre

Florent Lattuga

Transcription musicale

Rotem Sherman

Prise de son

Bruno Blancpatin

Production

Old Masters

Coproducteur

Le Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants, Arsenic – Centre d'art scénique contemporain

oldmasters.ch

Informations pratiques

Me 15 sept 21:00
Je 16 sept 21:00
Ve 17 sept 19:00
Sa 18 sept 17:00

Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants
Rue du Général-Dufour 16 / 1204 Genève

Durée : 80'

PT CHF 15.- / TR CHF 15.- / TS CHF 15.- / TF CHF 7.-



Old Masters (CH)

” Bande originales ”

Après la peinture et la sculpture, Old Masters continue son entreprise de réappropriation des arts majeurs à l'aide de ses puissants outils d'art modeste. À partir d'une œuvre musicale réalisée pour l'occasion par Nicholas Stücklin, Old Masters propose une expérience scénique radicale: une écoute collective d'une pièce sonore, ornementée d'un texte en surtitre et de tableaux vivants au minimalisme saisissant.

Bande originale se présente comme le manifeste d'un petit groupe d'êtres, à la fois ultimes survivants d'après l'apocalypse et ancêtres post-néolithiques. Leur discours entremêle revendications politiques, constats philosophiques et récits biographiques avec humour, violence et douceur. Ils y a rment leur vision du collectif, une solidarité totale fondée sur un désespoir absolu.

Bande originale est une forme de ballet classique qui présente une œuvre sonore, agrémentée de textes en surtitre et d'une présence humaine. La personne sur la scène prend une place annexe, secondaire, celle de décoration, de surface de projection plus ou moins animée. Le texte et la personne semblent découvrir et exécuter la vie qu'o re cette symphonie. *Bande originale* présente les grands moments du quotidien d'une personne. La puissance tragique de la musique laisse entrevoir que les instants fondamentaux de nos vies ne sont pas les événements qui s'accumulent en récits, en biographies et en C.V. Non, il s'agit au contraire d'une surprenante succession de moments apparemment anodins qui, toujours, surviennent quand et où nous ne les attendons pas, si nous les attendons encore.

Le monde de Old Masters

«Old Masters existe et travaille depuis six ans aujourd’hui. Nous avons déjà fait quatre créations durant cette période – qui, toutes, tournent encore, et bientôt cinq avec *Bande originale*. C’est beaucoup, peut-être trop. C’est ce que nous avons voulu faire. Nous aimons tout ce que nous avons fait. C’est drôle, non ?

Au fil des créations, nous avons expérimenté une quantité non négligeable d’objets, de mots, de situations, de sons, de relations. Chaque pièce, au final, prend une certaine forme qui, pour des critères esthétiques, temporels ou même financiers, exclut certaines trouvailles, certaines petites pépites qui nous avaient pourtant plu. Et c’est très bien comme ça.

Dès les premières inspirations, *Bande originale* s’est construit autour d’un regard introspectif et rétrospectif par rapport au collectif. L’étincelle de départ est venue de l’écoute de la puissance des créations sonores et musicales de Nicholas Stücklin et du désir de leur donner une fois une place prépondérante et centrale.

En janvier 2020, nous avons présenté le projet *Bande originale* aux Salons d’artistes de la FRAS, à Genève. Nous avons saisi cette occasion pour développer une première forme artistique. Nous avons alors créé une petite performance selon le dispositif final que nous imaginons. Musique, texte en surtitre, personnage unique. Nécessité faisant peut-être loi, nous avons utilisé d’anciens matériaux d’Old Masters : un collage de musique de *Le Monde* et de *L’impression*, le costume de Thomas dans *L’impression*, le modèle de surtitrage de *Fresque*. Le récit présenté, outre l’explicitation du projet *Bande originale*, revenait largement sur l’histoire de nos précédentes créations.

Cela nous a obligé à, et permis de revenir collectivement sur les expériences passées du collectif. Nous raconter les uns aux autres l’histoire de Old Masters. *Bande originale* vient ainsi déjà s’inscrire comme un moment particulier de l’histoire

du collectif, l’occasion d’un retour sur une expérience déjà écrite et qui continue de s’écrire.

Par ailleurs, en tant que spectatrices et spectateurs, il nous paraît intéressant, voire excitant de savoir ce qu’est devenu le masque de Thomas, d’apprendre si Charlotte a ni son livre et si elle a encore ses crises passagères.

Nous ne nous priverons pas de réactiver ces images et ces sensations, sans nombrilisme, mais parce qu’elles existent à présent et que nous, et d’autres gens, les aimons. D’amour.»

Biographies

Old Masters

Old Masters est un jeune collectif formé de Marius Schaffter (performer et géographe), Jérôme Stünzi (artiste et scénographe) et Sarah André (scénographe et artiste, alias André André). Attirés par une esthétique du dérisoire, ils entreprennent de déconstruire les discours scienti que et artistique en convoquant la beauté et la vérité à la table de l'anodin et de l'insignifiant, et ce, en s'appuyant sur une solide économie des moyens et des compétences. Ils s'inscrivent allègrement, par leur nom et leur pratique, dans le sillage prometteur des maîtres anciens, dont les compositions picturales, et plus encore leur propre lecture de ces dernières, les ont fortement inspirés. Fondé en 2014 par Marius Schaffter et Jérôme Stünzi, le collectif s'est enrichi de la présence de Sarah André pour le projet *Fresque* en 2016. En outre, il collabore régulièrement avec les artistes suivants à différents titres : Charlotte Herzig, Jonas Bühler, Nicholas Stücklin, Sofia Teillet, Jérémy Chevalier, Jean RoCHAT. L'association Pâquis production à Genève, et plus précisément Laure Chapel en assure habilement l'administration.

En 2014, Old Masters a créé *Constructionisme*, un dispositif performatif de création, d'analyse et de dissection d'objets d'études. *Constructionisme* a remporté en 2015 Premio, le prix d'encouragement aux Arts de la scène. Depuis sa création, *Constructionisme* a été présenté dans de nombreux festivals, musées ou universités, en français, en anglais et en allemand, en Suisse (Lucerne, Lancy, Lausanne, Baden, Berne, Genève, Zürich, Vevey), en France (Centre culturel suisse de Paris et au Centre Pompidou), en Lituanie (Vilnius) et au Brésil (São Paulo). Il sera en tournée en 2017 encore au festival performance process à Bâle.

Avec *Fresque*, crée au TU-www.theatredelusine.ch (Genève) en 2016, Old Masters a approfondi et amplifié son approche de la création et de la performance en s'entourant d'une équipe de création plus large. Old Masters a ainsi écrit, publié et monté sa première pièce de théâtre qui au travers d'un dispositif et d'une situation simple offre le récit bouleversant de deux individus et surtout d'un objet scénique, le module. *Fresque* est présenté en 2017 au Centre culturel Suisse de Paris, puis en 2018 à l'Arsenic à Lausanne.

En 2018, Old Masters crée *L'impression*, une pièce de théâtre à visée thérapeutique sur la vie en général, coproduite par le TU-www.theatre-delusine.ch à Genève et l'Arsenic à Lausanne. Précédemment, Marius Schaffter et Jérôme Stünzi ont tous deux travaillé sur la pièce *Introducing Schaffter & Stauffer* créée par Gregory Stauffer et Marius Schaffter, et qui a été présentée au Théâtre de l'Usine en 2014, au Festival Something Raw à Amsterdam, aux Journées de la danse suisse à Zürich, au Festival Skorohod à Saint-Pétersbourg, au Musée de la Chasse et de la Nature, au Centre Culturel Suisse à Paris en 2015, ainsi qu'à l'Arsenic à Lausanne en 2016.

Biographies

Marius Schaffter

Comédien, performer, scientifique, dramaturge et danseur, Marius Schaffter né en 1980, vit et travaille à Genève. Sa pratique scénique, qui questionne avec humour et désespoir les disciplines artistiques et scientifiques, s'approche de la performance en offrant une place importante à l'instant présent et au contexte. En 2015, il a fondé avec Jérôme Stünzi la compagnie Old Masters qui crée successivement *Constructionisme* en 2015, *Fresque* en 2016 et *L'impression* en 2018. Marius Schaffter a collaboré auparavant avec Gregory Stauffer, avec lequel il a conçu *Introdu- cing Schaffter & Stauffer* au Théâtre de l'Usine en 2014. Il accompagne en outre régulièrement le travail de Gregory Stauffer en tant que dramaturge (*Clowns* en 2018, *Walking* en 2015, *série 2/3* avec Bastien Gachet de 2011 à 2015). En 2017-2018, il jouera dans *WORK*, la nouvelle création de Phil Hayes à la Gessnerallee (Zürich). En 2016, il a participé à *Listening to speak* de Jan Rohwedder au FFT de Düsseldorf comme performer. Il a joué ensuite pour Adrien Barazzone dans *Les Luttes intestines*, crée au Théâtre du Loup à Genève. Toujours en 2016, il a dansé dans *the pancake problem*, création chorégraphique de Louise Hanmer au Théâtre du Galpon à Genève. Il a aussi dansé pour Emma Murray dans la pièce *the way you look tonight*, crée en 2015 à la Dampfzentrale à Berne. Il est par ailleurs apparu au sein des Fondateurs pour *Les Fondateurs s'installent* (Théâtre de l'Usine, 2014) et *Les Fondateurs dans le Jura* (festival far°, Nyon, 2013). Diplômé de l'école de théâtre Serge Martin en 2013, il est aussi titulaire d'un Master en géographie humaine, domaine où il a été chercheur enseignant à l'Université de Genève de 2007 à 2010.

Jérôme Stünzi

Né en 1981, vit et travaille à Bienne. Formé à l'école d'Arts Visuels de Bienne, il adapte son langage malicieux à de multiples projets artistiques. Tantôt dans les arts plastiques (sculpture, vidéo, installation, peinture), et tantôt dans les arts vivants (scénographie, costumes, performance). Il développe son travail pluridisciplinaire seul ou en collaboration avec d'autres artistes. Ainsi, c'est en 2014 qu'il crée des volumes, costumes et objets pour *Introducing Schaffter & Stauffer* (de Marius Schaffter et Gregory Stauffer) au Théâtre de l'Usine et pour *Walking* (de Gregory Stauffer) en 2015 dans le même lieu. Il confectionne en outre, et pour ce dernier, un retable au Centre d'Art Contemporain le Commun (Genève) dans le cadre de l'exposition *Happyland* du collectif Authentic Boys. En 2015, il fonde avec Marius Schaffter la compagnie Old Masters qui crée successivement *Constructionisme* en 2015, *Fresque* en 2016 et *L'impression* en 2018. Individuellement, il donne à voir des œuvres picturales ou des installations dans un style d'Art modeste ambitieux. C'est ainsi, qu'il expose dans divers espaces, en voici une sélection : *La Barbe* à L'HotelOffen (Baden, 2011) / *Jacques Bruel* avec Adrien Horni au Lokal-Int (Bienne, 2012) et au Pasquart (Bienne, 2012) / *Scènes I* à L'Hausstellung (Bâle, 2015) / *La Benne* au Lokal-Int (Bienne, 2016) et aux Halles (Porrentruy, 2016– 2017) / *Loisirs industrielles* à La Placette (Lausanne, 2016) / *Une éternité provisoire* au Grand Palais (Berne, 2017). En 2017, il obtient une bourse de séjour pour six mois à New York remise par le canton de Berne et destinée aux Arts vivants. C'est dans ce cadre qu'il poursuivra son travail autour de l'objet-performeur.

Biographie

Sarah André

Sarah André est diplômée en arts visuels à l'Ecole Cantonale d'Art de Lausanne, son travail allie dessin, sculpture, récit et scénographie. Elle crée en 2009 le collectif Animal de Corps en collaboration avec Gaëlle Christinat dans lequel elle explore par le biais de performances les possibilités de mettre en lien objet, sculpture et narration. Elle présente *L'amour, ou je te dis une poésie avec des cris de chien* et *Balenos* au Théâtre de l'Usine, ainsi que dans le cadre du festival les Urbaines à Lausanne et Who's afraid of performance art au BAC à Genève . Elle travaille également à l'élaboration de scénographie pour d'autres compagnies et auteurs (Joël Maillard, Julia Perazzini, Valerio Scamuffa, Piera Honegger), en association avec Vincent Deblue et Chiara Petrini avec qui elle crée le collectif Rucksack Gogolplex engagé par de nombreux lieux culturels et festivals en Suisse Romande (Théâtre du Grütli, Théâtre de l'Usine, L'Arsenic, Antigal, l'adc, Théâtre St-Gervais, Ateliers d'Ethnomusicologie, Festival Baz'art). Elle travaille depuis 2010 sous le nom de André André en collaboration avec les éditions Ripopée. Publiant dessins et textes à la lisière de la bande dessinée, du dessin et de la peinture. Dans une forme brute elle met en lien dessins et textes avec dérision, et violence. On retrouve dans l'ensemble de son travail cet humour et cet intérêt pour ce rapport entre visuel et narration. Avec une volonté joyeuse de se libérer de la question du média, du contexte, de la classification de l'objet qui naîtra de ses divers intérêt.

Billetterie

> En ligne sur www.batie.ch
> Dès le 30 août à la billetterie centrale
Théâtre Saint-Gervais
Rue du Temple 5 / 1201 Genève
billetterie@batie.ch
+41 22 738 19 19

Contact presse

Pascal Knoerr
presse@batie.ch
+41 22 908 69 52
+41 78 790 41 50

Matériel presse sur www.batie.ch/presse :
Dossiers de presse et photos libres de droit
pour publication médias