

La Bâtie
Festival de Genève
03 - 19.09.2021

Frank Micheletti
" Ciel Ouvert "

Dossier de presse



Frank Micheletti (FR)

” Ciel Ouvert ”

Monter, s'arrêter à des stations musicales ou dansées, savoir que la vue du Mont-Blanc nous attend. C'est à cette expérience que nous invite la compagnie Kubilai Khan Investigations, créatrice de danses tout-terrain. Elle doit son nom à l'empereur mogol qui reçut Marco Polo et noua avec l'Occident une amitié curieuse et fertile. Le métissage et le voyage constituent la danse et la musique du chorégraphe Frank Micheletti et des artistes qui l'accompagnent. Au terme d'une résidence au Col de la Faucille, six danseur-euse-s, une harpiste et un contrebassiste pollinisent les prés, inspirés par la cueillette des témoignages locaux et du chant des pistes alpin pour accueillir les visiteurs-marcheurs à faire salon dans le paysage. Une invitation à prendre de la hauteur comme on prend de la douceur.

Danse

Avec le soutien de Pays de Gex aggro

Kubilai Khan Investigations

Interprètes

Frank Micheletti, Esse Vanderbruggen, Marion Parrinello, Marine Colard

Production

Kubilai Khan Investigations

Soutiens

Kubilai Khan Investigations est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication/ DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, subventionnée par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental du Var et la Ville de Toulon

Notes

Kubilai Khan Investigations est Compagnie Associée des Scènes du Jura, Scène nationale.

Informations pratiques

Sa 04 sept 14:00
Di 05 sept 11:00 & 15:00

Col de la Faucille

Durée : 120'

PT CHF 20.- / TR CHF 13.- / TS CHF 10.- / 7.-

Spectacle itinérant : Prévoir des chaussures confortables et des vêtements adaptés.

Ne convient pas aux personnes à mobilité réduite.



Note d'intention

” Ciel Ouvert ”

Une balade de paysages, danses et créations sonores in situ à la découverte de nouvelles approches pour appréhender des espaces de plein air.

Projet pour 4 danseurs et 2 musiciens

Le milieu naturel, son relief soulève un désir d'espace et de mouvement, un plateau d'altitude pour déployer l'énergie des êtres, en déplaçant et questionnant les usages et les standards codifiés et normés où s'enveloppent une bonne partie de nos existences. Dans ces expériences s'inscrivent des balises, des repères cardinaux mais aussi des possibilités de champs poétiques intensifiés. Se créeront des chemins chorégraphiques où se posent des salons sonores sur les flancs des alpages qui font apparaître des arpenteurs de reliefs, des parcourers des pluralités et des diversités de faire monde et donnent voix à ceux qui y vivent.

Des pratiques artistiques tous terrains, d'assemblages légers et de modélisations vivaces et dynamiques pour activer des correspondances, combinaisons et des permutations qui font danser la montagne. Itinéraires, prises de repères : telle crête, tel arbre, tel ruisseau agrandissent nos facultés perceptives et nous situent dans un plus large espace-temps, proposent de laisser venir un rayon poétique dans le temps de la montre, contester un peu le temps calculé.

Ciel Ouvert offre un changement d'air dans la direction des mondes sensibles et des métamorphoses où s'inventent d'autres formes / images / sensations pour nourrir la floraison / germination des imaginaires.

Présentation

” Ciel Ouvert ”

«Ciel Ouvert» est une balade de paysages, de danses et de créations sonores in situ à la découverte de nouvelles approches pour appréhender des espaces de plein air.

Ce projet est initialement pensé pour la montagne et ses reliefs. Il amène les randonneurs, habitants, touristes, curieux à découvrir et à participer à un parcours artistique chorégraphié.

Il réunit 6 artistes tout terrain, curieux, engagés, avec l’envie sincère de chercher, explorer et expérimenter de nouveaux horizons.

Une résidence artistique précède l’événement et plonge l’équipe artistique durant quelques jours en montagne. L’occasion de penser et prévoir le circuit proposé aux spectateurs, d’entrer en relations avec les habitants des lieux, enregistrer des sons, s’imprégner de l’environnement et de sa puissance.

«Ciel Ouvert» se compose et s’écrit en dialogue avec les partenaires qui le soutiennent. Ce projet a vocation à s’adapter, être à l’écoute.

Présentation

Kubilai Khan investigations

Kubilai Khan Investigations façonne une pratique artistique nomade, rapide et dynamique qui produit et associe du mouvement, des ancrages et des connexions : Des pièces, des performances tout autant que des projets territoriaux sur des échelles de temps et d'espaces très diversifiées. Constitué d'une équipe cosmopolite qui crée régulièrement à l'étranger, la compagnie se ressource dans la particularité, la singularité et l'enchevêtrement des langages, elle y trouve de nouveaux questionnements et terrains d'expériences. Observateur des espaces et des cultures spatiales, la trajectoire du groupe s'attache à reconnaître la particularité des lieux et le sens de passage des mouvements, à collecter les traces et les empreintes de nos corps pour articuler un lien et des écoutes sensibles et proposer aux différents publics des matériaux précis, ciselés et sans cesse renouvelés.

Le médium danse nous permet d'allonger les perspectives, de déployer différentes énergies dans des registres sensibles et nuancés. Comme une écologie corporelle qui rend possible un rapport plus complet au monde. Prise de terre, alimentation fantôme; sismographe entre le visible et l'invisible, réceptif aux jeux d'écarts et qualités de réglages des distances, des places, des rythmes. Kubilai Khan investigations ne façonne pas des danses de salon, mais des matières tous-terrains, à toutes les saisons et en toutes circonstances. Les explorations de Kubilai modulent un éco-système particulier qui produit des formats mixtes, ouverts et curieux de déplacements. Cet ensemble rassemble un corpus d'éléments, de tempéraments, d'allures variables et de matières qui constituent un style, une griffe, un trouble. Un goût particulier qui associe géographie des formes, poétique du mouvement et politique des présences. Commencer et recommencer avec une joie non dissimulée cette petite magie appelée petite danse, qui sont toutes les petites danses de tous les jours.

Danser parce que le monde bouge sous nos pieds.

Créer comme aventure collective, d'idées et de corps, de langages mêlées et de rencontres. Créations plurielles qui sont autant de formes de dévergondages ; pour se mouiller jusqu'au cou, dans les différentes directions du temps, dans les différentes versions possibles des vies. Rester attentif à l'inconnu ...

Biographie

Frank Micheletti

Il reçoit une formation de théâtre avec Jean-Pierre Raffaelli, travaille avec Hubert Colas et Isabelle Pousseur, puis décide de s'orienter vers la danse.

Avant de créer la compagnie Kubilai Khan investigations, Frank Micheletti a accompagné Joseph Nadj sur plusieurs créations en tant que danseur (*Le Canard pékinois*, *Les Echelles d'Orphée*, *l'Anatomie d'un fauve*, *Woyzek*, *Commedia Tiempo*, *Les Commentaires d'Habacuc*) et en tant qu'assistant à la mise en scène pour *Le Cri du caméléon* réalisé pour le Centre National des Arts du Cirque. D'autres collaborations parallèles se construisent : participation au *Crash Landing* : séries d'improvisations initiées par Meg Stuart au Théâtre de la Ville.

En 1996, il fonde avec Cynthia Phung-Ngoc, Ivan Mathis et Laurent Letourneur, la compagnie Kubilai Khan Investigations, et signe comme directeur artistique toutes les pièces du groupe : *Wagon zek, dépôt 1* (1996), *Wagon zek, dépôt 2* (1997), *S.O.Y.* (1999), *Tanin no Kao* et *Yumé* (2001), *Mecanica popular* (2002), *Sorrow love song* (2004), *Gyrations of barbarous tribes - création franco-mozambicaine* (2005-2006), *Ona to otoko*, *Mondes, Monde - Solo*, *Koko Doko et Akasaka research* (2006), *Coupures*, *Mondes, Monde - version quatuor*, *Maputo, je suis arrivé demain* (2007), *Constellations* (2007- 2014) et *Geografía* (2008). *Espaço contratempo* (2009/2010), *Archipelago* (2010/2011), *Tiger Tiger Burning Bright* (2012), *Volt(s) Face / rencontre entre les danseurs de la compagnie et un groupe de Rock* (2013), *Mexican Corner*, en collaboration avec le chorégraphe mexicain Aladino Rivera Blanca (2013), *Your Ghost is not enough* (2014), *Singapore/Nouakchott* (2015) *Bien sûr les choses tournent mal* (2015), *no.W.here* (2016), *Black Belt* (2017), *L'Empire* (2018)....

Dès 2007, il développe un ensemble de projets qui intensifient la présence de la danse hors des plateaux. Le festival Constellations en est l'expression la plus complète (à Clermont-Ferrand et Metz en 2007, Clermont-Ferrand en 2009, Toulon en 2009, 2012, 2013 et 2014 et Bandung pour une double édition en 2014). Les parcours constituent une autre facette de ces projets (*L'avventura* – 2010 à Toulon, *Around Us*- 2011 à Cholet, *Multipli/cité(s)* 2012 à Aubagne, *Nature de l'acte 1 & 2* à Tremblay-en-France 2012). Les créations in situ sont le dernier volet de ce projet hors plateaux (*Henka* – 2009, *Soto ni Deru* – 2010, *Comme la main s'enroule* – 2011, *I just desire to touch the sky* – 2013, *There are no satellites* – 2013).

Frank Micheletti est nommé en 2007 Artiste associé pour trois années à la Comédie, scène nationale de Clermont-Ferrand ainsi qu'à L'Arsenal de Metz pour deux ans. En 2008, la compagnie s'inscrit dans le projet «Tremblay, territoire(s) de la danse», en partenariat avec le Théâtre Louis Aragon de Tremblay en France. Après avoir été Artiste associé de 1999 à 2001 à Châteaувallon, il poursuit son étroite collaboration avec ce lieu. En 2009, il est accueilli à la Villa Kujoyama de Kyoto, en résidence de recherche et de création. Lors de la saison 2011-2013, la compagnie Kubilai Khan a été en résidence au théâtre Paul Eluard de Bezons, puis à Bandung en 2014, 2016-2017 est associée aux Rencontres chorégraphiques internationales de Seine Saint-Denis, ainsi qu'au théâtre des Salins, scène nationale de Martigues et artiste associé depuis 2016 au Théâtre du Beauvaisis à Beauvais.

Presse

Extraits

« Depuis la création de sa compagnie Kubilai Khan Investigations en 1996, Micheletti ne fait pas mentir la raison d'être de sa troupe : croiser les regards, échanger les savoir-faire, qu'il aille les chercher en Afrique ou en Amérique latine et au Japon. »

Rosita Boisseau, *Le Monde* 14 avril 2012

« Il a toujours les dreadlocks jusqu'à la taille. Le sourire joyeusement carnassier de celui qui mange de tout mais préfère boire du vin nature. Cette allure de pirate bronzé à l'année colle à la vie de bourlingueur de Frank Micheletti, danseur, chorégraphe et DJ. Pas tout à fait par hasard que sa compagnie, créée en 1996, s'appelle Kubilai Khan Investigations (KKI) et se déploie comme « un comptoir d'échanges artistiques » dans le monde entier. « J'ai toujours voulu composer avec l'étendue du monde, en capter une pulsation large, affirme-t-il. Comme on a plusieurs identités à l'intérieur de nous, j'aime l'idée d'une danse polyphonique. » Ce sens aigu de l'altérité et du métissage, Frank Micheletti, né de père italien, l'a déployé dès l'enfance dans la cité de la Beaucaire, à Toulon, où il est toujours basé. Il l'incarne depuis plus de vingt ans dans ses spectacles, touffus de gestes, de sons, d'images, piochés pendant des résidences longue durée au Mozambique, au Ghana, en Mauritanie, au Japon... Il le fait palpiter dans sa troupe composée du Mozambicain Idio Chichava, de la Singapourienne Sara Tan, de la Mexicaine Gabriela Ceceña et de la Flamande Esse Vanderbruggen. « Pour être ancré sur cette planète, il me faut m'entourer de témoins de ce qui s'y passe », glisse-t-il.. »

Rosita Boisseau, *Le Monde* 16 septembre 2020

Billetterie

> En ligne sur www.batie.ch
> Dès le 30 août à la billetterie centrale
Théâtre Saint-Gervais
Rue du Temple 5 / 1201 Genève
billetterie@batie.ch
+41 22 738 19 19

Contact presse

Pascal Knoerr
presse@batie.ch
+41 22 908 69 52
+41 78 790 41 50

Matériel presse sur www.batie.ch/presse :
Dossiers de presse et photos libres de droit
pour publication médias